**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по предмету**

*«Русская литература»*

**Паспорт фонда оценочных средств**

**по предмету «Русская литература»**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Четверть** |
| 1. | Контрольное тестирование по творчеству И.А.Крылова | **I** |
| 2. | Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | **I** |
| 3. | Контрольное тестирование по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». | **II** |
| 4. | Сочинение «Мой любимый рассказ М.М. Зощенко» | **II** |
| 5. | Контрольная работа за 3 четверть | **III** |
| 6. | Сочинение «Любимая сказка Х.К. Андерсена» | **III** |
| 7. | Итоговая контрольная работа/ Всероссийская проверочная работа | **IV** |

**Система оценивания. 5 класс**

***Критерии оценивания учащихся***

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

***Отметка “5”*ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

***Отметка “4”*ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

***Отметка “3”*ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

***Отметка “2”*ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

* доля самостоятельности учащихся;
* этапы выполнения работы;
* объем работы;
* четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть**

**следующие критерии:**

***Отметка «5»:*** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

***Отметка «4»:*** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

***Отметка «3»:*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

***Отметка «2»:*** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

            Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических  ошибок |

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ**

**И. А. КРЫЛОВА.**

* 1. ***Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**2.** ***Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они взяты?***

А) Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт

И выйдет из него не дело, только мука.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) У сильно всегда бессильный виноват.

Г) А вы, друзья, как не садитесь,

Всё в музыканты не годитесь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. *Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?***

1) «Свинья под дубом»

2) «Квартет»

3) «Волк на псарне»

4) «Две бочки»

**4. *Из какой басни извлечена мораль:***

*Невежда так же в ослепленье*

*Бранит науки, и ученье,*

*И все учёные труды,*

*Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

**1. «Свинья под дубом»**

**2. «Ворона и лисица»**

**3. «Квартет»**

**5. *Напишите краткий пересказ произведения, изученного по программе, которое больше всего запомнилось. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Р.Р.** **СОЧИНЕНИЕ ПО РАССКАЗУ И.С. ТУРГЕНЕВА «МУМУ».**

**КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ПО РАССКАЗУ Л.Н. ТОЛСТОГО «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК».**

1. **Действие рассказа происходит:**

А) весной Б) летом В) зимой Г) осенью

2. **Кто написал Жилину письмо на службу:**

А) брат Б) жена В) старуха-мать Г) товарищ

3**. Жилин поехал домой:**

А) лечиться Б) повидать жену и детей В) проведать мать Г) отдохнуть

4. **Сначала Жилин поехал из крепости**

А) один Б) с обозом В) вдвоём с Костылиным Г) с братом

5. **Жилин и Костылин оказались одни в степи, потому что**

А) других всех убили Б) обоз шёл медленно, они не хотели ждать

В) отстали от обоза Г) лошади были ранены

1. **«Матушка, вынеси, не зацепись ногой, спотыкнешься — пропал. Доберусь до ружья, я им не дамся»: - эти слова говорит**

А. Жилин матери б) Жилин Дине в) Костылин Жилину г) Жилин лошади

1. **«…хоть невелик ростом, а удал был» Это слова автора о**

а) Жилине б) Костылине в) Черном татарине г) Красном татарине

**8. Жилин был:**

А) простым солдатом б) офицером, богатым барином В) об этом в рассказе не говорится

**9. Жилин попал в плен, потому что**

А) был трусом, сдался б) был ранен, без сознания в) у него не было ружья, а лошадь под ним убили

1. **«…тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на черного похожа… глаза черные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса черная и в косе лента, а на ленте привешаны бляхи и рубль серебряный. Это**

а) мать Дины б) Дина в) жительница аула г) невеста Жилина

**11. « Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. К передней стене пуховики пестрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шашки — всё в серебре. В одной стене печка маленькая вровень с полом. Пол земляной, чистый как ток, и весь передний угол устлан войлоками; на войлоках ковры, а на коврах пуховые подушки» Это описание**

А) дома Жилина б) дома Костылина в) комнаты, где держали пленных г) дома отца Дины

**12. Почему татары не убили пленных?**

А) ждали за них выкуп б) пленных нельзя убивать по обычаю в) они должны были стать рабами

**13. Почему Жилин точно знал, что на выкуп рассчитывать нельзя?**

А) его мать не стала бы платить выкуп б) он специально написал письмо так, чтобы оно не дошло

В) выкуп – обман, все равно убьют г) он не надеялся, что его выкупят товарищи

**14. «Урус, — говорит, — джигит, джигит урус!» Джигит, по-ихнему, значит «молодец» За что так похвалил враг Жилина**

А) он предал своих б) он смело стоял за себя, не боялся врагов, отстаивал свое мнение в) он согласился написать письмо с просьбой о выкупе

**15. «…еще раз писал домой, всё ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придет, или спит». Кто так себя ведет?**

А) Жилин б) Костылин

**16. Жилин слепил свою первую куклу**

А) просто так, не мог без дела сидеть б) специально для Дины в) на продажу г) ему хозяин велел

**17 . Жилин лепил кукол:**

А) из хлеба Б) из глины В) из пластилина Г) из воска

**18. Что такое сакля?**

А) жилище кавказских горцев Б) еда кавказцев В) материал, которым покрывали крышу Г) одежда

**19 . Что починил Жилин Абдуле?**

А) старые часы Б) телевизор В) музыкальный инструмент Г) телегу

**20. Жилин вылечил татарина:**

А) потому что был врачом Б) вспомнил способ лечения, о котором когда-то читал

В) случайно так получилось, на удачу Г) вспомнил, как лечила его мать

**21. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и 8 сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили. Один сын остался и передался русским. Старик поехал и сам передался русским. Пожил у них три месяца, нашел там своего сына, сам убил его и бежал» О ком идет речь?**

А) Отец Дины б) Красный татарин в) старик, который настаивал убить Жилина г) Костылин

**22. Когда решился бежать Жилин в первый раз?**

А) через месяц плена б) через два месяца плена в) через полгода г) через неделю

**23. «Ну, — думает Жилин, — нынче бежать надо». Почему именно «нынче» -сегодня?**

А) это была самая темная ночь б) он узнал дорогу, и все татары уезжали из аула в) он больше не мог уже терпеть скуки

**24. Как вел себя Костылин во время побега?**

А) как герой б) капризничал и жаловался, Жилин возился с ним в) не геройски, но он очень старался

**25. Почему Жилин решился на второй побег?**

А) он понял, что русские подошли близко к аулу б) ему предложила Дина в) ему предложил Костылин

**26. Почему Дина помогла бежать Жилину?**

А) он ей кукол много дал б) она жалела его в) он ее подкупил, пообещал денег

**27. Как Жилин оказался у своих?**

А) дошел пешком сам б) его привезли на телеге полуживого в) казаки нашли его в лесу г) его выкупили

**28. Поехал ли Жилин еще раз в отпуск?**

А) нет б) поехал, как только отдохнул в) поехал вместе с Костылиным г) невеста и мать сами приехали к нему

**29. Как сложилась судьба Костылина?**

А) неизвестно б) его убили в) его выкупили за 5 000 рублей через месяц после возвращения Жилина г) он вернулся сам через месяц после Жилина - тоже сбежал.

**Цель тестирования:** проверить качество самостоятельного прочтения рассказа

**ОТВЕТЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **б** | **в** | **в** | **б** | **б** | **г** | **а** | **б** | **в** | **Б** |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| **г** | **а** | **б** | **б** | **б** | **а** | **б** | **а** | **а** | **В** |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |  |
| **в** | **б** | **б** | **в** | **а** | **б** | **а** | **а** | **в** |  |

**Критерии оценки**

**За каждый правильный ответ 1 балл**

**26- 29 баллов – «5»**

**18- 25 баллов – «4»**

**15- 21 балл – «3»**

**Менее 15 баллов – «2»**

**Р.Р. СОЧИНЕНИЕ «МОЙ ЛЮБИМЫЙ РАССКАЗ» М.М. ЗОЩЕНКО**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ.**

1. Детство какого писателя прошло в имении Тарханы?

*а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов*

1. Какое средство выразительности используется в строке:

*Между тем росла, росла*

*Поднялась и расцвела*

*а) эпитет б) метафора в) сравнение г) олицетворение*

3. Картина природы в художественном произведении называется…

*а) портрет б) ритм в) пейзаж г) рифма*

4. Чей это портрет: «Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем… Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках…*»*

*а) Степан б) Гаврила в) Капитон г) Герасим*

5. Из какого произведения взяты строки:

*Есть женщины в русских селеньях*

*С спокойною важностью лиц*

*а) Бородино*

*б) Мороз, Красный нос*

*в) Крестьянские дети*

*г) На Волге*

6. Кто автор строк:

*Однажды, в студеную зимнюю пору*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

*а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов*

7. Где происходит действие произведения Тургенева «Муму»?

*а) Санкт – Петербург б) Москва в) Пенза г) Орел*

8. Определите вид рифмовки в стихотворении Никитина:

*Ясное утро. Тихо веет*

*Теплый ветерок;*

*Луг, как бархат, зеленеет,*

*В зареве восток*.

9. К какому жанру относится произведение Тургенева «Муму»

*а) рассказ б) повесть в) поэма г) сказка*

10. Что такое эпитет? Дайте определение.

**2 вариант**

1. Детство какого поэта прошло на Волге?

*а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов*

1. Какое средство выразительности используется в строке Некрасова:

*Красавица, миру на диво,*

*Румяна, стройна, высока*

*а) сравнение б) эпитет в) метафора г) олицетворение*

3. Изображение внешности героя в произведении называется…

*а) жанр б) портрет в) пейзаж г) рифма*

4. Чей это портрет: «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого»

*а) царица б) царевна в) Чернавка г) зеркальце*

5. Из какого произведения взяты строки: «*Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; …там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня…»*

*а) «Муму»*

*б) «Крестьянские дети»*

*в) «Заколдованное место»*

*г) «Бородино»*

6. Кто автор строк: «*Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось…»*

*а) Тургенев б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов*

7. Укажите героев сказки Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

*а) Матвей б) Елисей в) Чернавка г) Кащей*

8. Определите вид рифмовки в стихотворении Плещеева:

*Уж тает снег, бегут ручьи,*

*В окно повеяло весною…*

*Засвищут скоро соловьи,*

*И лес оденется листвою*!

9. К какому жанру относится произведение Пушкина «Няне»

*а) рассказ б) баллада в) басня г) стихотворение*

10. Что такое метафора? Дайте определение.

**Ответы:**

1 вариант

1 – б

2 – б

3 – в

4 – г

5 – б

6 – г

7 – б

8 – перекрестная

9 – а

2 вариант

1 – г

2 – б

3 – б

4 – б

5 – а

6 – а

7 – б, в

8 – перекрестная

9 – г

**Р.Р. СОЧИНЕНИЕ «ЛЮБИМАЯ СКАЗКА Х.К. АНДЕРСЕНА»**

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД**

**А1. Кто такой Илья Муромец?**

1.волшебник

2.князь

3.богатырь

4.монах

**А2. Кем был Герасим, герой рассказа И.С. Тургенева «Муму»?**

1.каторжником

2.крепостным крестьянином

3.наемным работником

4.фермером

**А3. Кем был отец мальчика Васютки, героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»?**

1.рыбаком

2.охотником

3.председателем колхоза

4.трактористом

**А4. Какое стихотворение написал М. Ю. Лермонтов?**

1. «К няне»

2. «Пороша»

3. «Парус»

4. «Весенняя гроза»

**А5. Что представляют собой «Времена года» М. М. Пришвина?**

1.записки о природе

2.занимательные истории из жизни героев

3.поэму

4.балладу

**А6. Кем был Робинзон Крузо, герой романа Д. Дефо?**

1.моряком

2.сыщиком

3.торговым агентом

4.летчиком

**В1. Кто автор строк?**

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя.

**В2. Как называется литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене?**

**В3. Как называется род литературы, отражающий переживания, мысли и чувства автора?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета «Весенний дождь»?**

**С1. Почему Герасим, герой рассказа И. С. Тургенева, утопил «Муму»?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С2. Что помогло герою повести Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота» вернуть похищенное письмо?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Паспорт фонда оценочных средств**

**по предмету «Русская литература»**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Четверть** |
| 1. | Контрольная работа за 1 четверть | **I** |
| 2. | Контрольная работа за 2 четверть | **II** |
| 3 | Герои произведений 19 века | **III** |
| 4 | Контрольная работа за 3 четверть | **III** |
| 5 | *Годовая контрольная работа* | **IV** |

**Система оценивания. 6 класс**

***Критерии оценивания учащихся***

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

***Отметка “5”*ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

***Отметка “4”*ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

***Отметка “3”*ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

***Отметка “2”*ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

* доля самостоятельности учащихся;
* этапы выполнения работы;
* объем работы;
* четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть**

**следующие критерии:**

***Отметка «5»:*** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

***Отметка «4»:*** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

***Отметка «3»:*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

***Отметка «2»:*** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

            Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических  ошибок |

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ.**

**1 вариант.**

Укажите верный ответ.

**1.Календарно-обрядовые песни:**

а) колядки, масленичные песни, весенние песни, осенние песни, летние песни;

б) колядки, масленичные песни, зимние песни, осенние песни, летние песни.

**2. Поговорка -**

А) это краткое мудрое изречение, выражающее законченную мысль;

Б) это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.

**3. Какие события описывались в древнерусской литературе:**

а) вымышленные; б) исторические.

**4. Тема басни «Ларчик»:**

а) Пустое мудрствование, б) хитрость мастера.

**5.  И. А. Крылов написал басни:**

а)« Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Муха», «Ларчик»;

Б) « Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Ларчик».

**6.** **Какие приемы использует А. С. Пушкин в стихотворении «Зимнее утро», рисуя картины зимнего утра и предшествующей ночи:**

а) эпитеты, сравнения; б) эпитеты, сравнения, антитезу?

**Задание.**

1. Ответьте на вопрос (по роману А. С. Пушкина «Дубровский»):

- Почему примирение бывших друзей оказалось невозможным?

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Назовите виды обрядового фольклора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Расскажите о древнерусской литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Летопись – это …\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Композиция  – это …\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Определите стихотворный размер:

*Высокой страсти не имея  
Для звуков жизни не щадить*…

**2 вариант.**

Укажите верный ответ.

**1.Календарно-обрядовые песни получили свое название**

А) из-за связи с народным календарем церковных праздников;

Б) из-за связи с народным сельскохозяйственным календарем.

**2.Пословица -**

А) это краткое мудрое изречение, выражающее законченную мысль;

Б) это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.

**3. В басне И. И. Дмитриева «Муха» порицаются люди:**

а) лжецы и хвастуны;

б) бездельники, но мнят себя великими тружениками.

**4. Основная мысль басни И. А. Крылова «Осел и Соловей»:**

а) Соловью надо поучиться пению у Петуха;

б) когда судьи – Ослы - невежды, даровитым талантам приходится туго.

**5. А. С. Пушкин написал стихотворения:** а) «Узник», «Зимнее утро», «Няне», «И. И. Пущину»; б) «Узник», «Зимнее утро», «Парус».

**6. Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог, называется:**

а) хореем, б) ямбом.

**Задание.**

1. Ответьте на вопрос (по роману А. С. Пушкина «Дубровский»):

Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян?

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Назовите жанры  фольклора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Антитеза – это …\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Роман – это …\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Сюжет – это…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Определите стихотворный размер:

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя*…

**Ключ**

**Вариант 1**

**Ответы. 1а. 2б. 3б. 4а. 5б. 6б.**

**Вариант 2**

**Ответы. 1б. 2а. 3б. 4б. 5а. 6а**

**Контрольная работа за 2 четверть**

**1**. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках **Пусть сосны и ели** **всю зиму торчат,**

# ***В снега и метели* закутавшись, спят…*****поэт использует***:

а) сравнение б) олицетворение

**2**. Какой художественный приём использует Ф.И. Тютчев в стихотворении «С поляны коршун поднялся..» а) антитезу б) аллегорию

**3.** А. Фет в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила…» в строчках ***«Кажется, издали странника бедного нежно приветствуешь ты».*** использует? а) олицетворение    б) эпитет

**4.** Сколько мальчиков встретил у костра охотник в рассказе Тургенева «Бежин луг»?   а) 6 чел.   б) 5чел.

**5.** Какой истории не было в рассказах мальчиков?

а) о Бабе-Яге б) о русалке

**6.** Темой рассказа «Бежин луг» является: а) крестьянский мир русских детей б) мир и быт дворянских детей

**7**. Проблема, которую поднял автор рассказа «Бежин луг», - это: а) трагизм положения: необразованность, нищета крепостных крестьянских детей б) унижение помещичьего сословия

**8.** Определить изобразительное средство в строчке *«…*утренняя заря ***не пылает пожаром..»****:* а) метафора б)эпитет

**9.** От чьего лица ведётся повествование в рассказе «Бежин луг»; а) от лица автора б) от лица детей

**10.** Определить жанр произведения «Железная дорога»: а) баллада б)стихотворение

**11.** Какой приём заложен в описании картин природы и впоследствии сна мальчика: а) антитеза б) сравнение

**12.** Каким качеством русского народа восхищается автор в «Железной дороге» а) долготерпение б) выносливость

**13**. Определить жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»: а) рассказ б) сказ

**14.** Главной проблемой в «Левше» является: а) бесправное положение простого, неграмотного , но очень талантливого народа б) защита земли русской

**15.** Из-за чего возник замысел «Левши»: а) из поговорки б) друзья-литераторы посоветовали

**16.** Почемулевша не поддался на уговоры англичан: а) был патриотом своей страны б) жена ждала дома

**17.** «Левша» это : а) конкретный образ б ) собирательный образ

**18.** Какой жанр ввёл в литературу А.П.Чехов: а) жанр короткого рассказа б) басни

**19.** Какой приём использует А.П.Чехов в своей работе: а) юмор б) сарказм

**20.** Кем был по профессии А.П.Чехов: а) врачом б) купцом

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Назовите автора высказывания «Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране…»**

а) К.Г. Паустовский б) М.М.Пришвин в) В.Д.Поленов г) П.А.Синявский

2.  **Соотнесите имена авторов с названиями их произведений**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Ю.В.Бондарев** | **А) «Поздним вечером»** |
| **2. К.Г.Паустовский** | **Б) «Русская природа»** |
| **3.Вс.А. Рождественский** | **В) «Заботливый цветок»** |
| **4.А.А.Фет** | **Г) «Солдатская песня о Севастополе»** |
| **5.А. Н. Апухтин** | **Д) «Севастопольское братское кладбище»** |

**3. Кому посвящает поэт эти строки:**

**Ты у моей стояла колыбели,**

**Твои я песни слышал в полусне,**

**Ты ласточек дарила мне в апреле,**

**Сквозь дождик солнцем улыбалась мне…**

а) матери б) няне в) природе г) бабушке

**4. Как называют «заботливый цветок»?**

а) пижма б) кипрей в)пастушья сумка в)водокрас

**5) Писатель, сценарист, молодость которого выпала на тяжёлый период Великой Отечественной войны.**

а) К Г.Паустовский б) Вс.Рождественский в) Ю.В. Бондарев г) Рюрик Ивнев

**6) Кем работает мать Мишки из рассказа «Поздним вечером»?**

а) врачом б) сторожем в) учителем г) проводником

**7) Назовите автора «Солдатской песни о Севастополе»**

а) А.А.Фет б) Н.А.Апухтин в) Р.Ивнев г) Ф.И. Тютчев

**8) Как называется стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда?**

**Я был убит, как адмирал Нахимов,**

**Я разрывался на куски стократ**

**И был зарыт в бесчисленных могилах,**

**Как тысячи матросов и солдат.**

а) аллитерация б) ассонанс в) анафора г) антитеза

**9) Как называется повтор согласных звуков в следующих строках?**

**Как под грохот гранат, как сквозь пламя и дым,**

**Под немолчные, тяжкие стоны**

**Выходили редуты один за другим,**

**Грозной тенью росли бастионы**

а) аллитерация б) ассонанс в) анафора г) антитеза

**10) Укажите средство выразительности в выделенных словах**

Какой тут дышит мир! Какая славы тризна

Средь кипарисов, мирт и каменных гробов

Рукою *набожной* сложила здесь Отчизна

*Священный прах* своих сынов.

а) метафора б) эпитет в) сравнение г) гипербола

**11. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Эпитет | А) это сопоставление двух противоположных предметов, явлений или понятий. |
| 2.Гипербола | Б)образное, красочное, выразительное определение, в основе которого лежит скрытое сравнение. |
| 3.Метафора | В)это намеренное художественное преувеличение. Ее задача - усилить выразительность, подчеркнуть свою мысль |
| 4.Антитеза | Г)художественный прием (троп), при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим |
| 5.Сравнение | Д)слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства предметов или явлений (скрытое сравнение) |

ОТВЕТЫ.

1. А

2. 1-А;2-В;3-Б;4-Д;5-Г.

3.В

4.Б

5.В

6.А

7.Б

8.В

9.А

10.Б

11.1-Б;2-В;3-Д;4-А;5-Г.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ГЕРОИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 19 ВЕКА ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ**

**(И.С. Тургенев «Бежин луг», Н.С. Лесков «Левша», Л.Н. Толстой «Детство»)**

**/. Определите литературоведческие термины**

**1.** Какое средство художественной выразительности использовано И.С. Тургеневым в рассказе «Бежин луг» в приведенном ниже предложении?

*Разговор мальчиков угасал вместе с огнями.*

**2.** Какое средство художественной выразительности использовано И.С. Тургеневым в рассказе «Бежин луг» в приведенном ниже предложении?

*Утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем.*

3. Пейзаж –это…

а) словесное описание красивого места,

б) словесное изображение природы,

в) картина природы в художественном произведении,

г) жанр изобразительного искусства.

4. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, в котором повествование ведётся от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи – это…

5. Произведение, в котором автор описывает свою жизнь, называется…

//. ***Содержание произведений.***

***Вопросы 1-4 по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»***

**1.** С какой целью рассказчик ходил по лесам?

**2.** Сколько мальчиков сидело у костра?

**3.** Кто из мальчиков был самым старшим?

**4.** Выберите **три** истории, которые рассказывали мальчики. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) о водяном  
2) о Тришке-антихристе  
3) о барабашке  
4) о говорящем барашке  
5) о Кощее Бессмертном

**Вопросы 5-10 по сказу Н.С. Лескова «Левша»**

5. Зачем новый император Николай Павлович отправил Платова с блохой в Тулу?  
1) чтоб тульские мастера придумали что-нибудь еще более удивительное  
2) чтоб тульские мастера исследовали блоху  
3) чтоб Платов подарил тульским мастерам эту блоху  
  
6. С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?  
  
1) продолжить учёбу и образование  
2) научиться мастерству у англичан  
3) доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением  
  
7. Чему более всего удивился левша в Англии?  
  
1) как делают новые ружья  
2) как, в каком виде состоят старые ружья  
3) угощению и гостеприимству  
  
 8. Что успел сказать левша перед смертью?  
  
1) найти английскую блоху  
2) похоронить его на родине  
3) ружье кирпичом не чистить  
  
9. Прочитай цитаты и ответь, о каком государе идет речь.

«Государь … был в своих людях очень уверенный и никакому иностранцу уступать

не любил»;

«Я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-

нибудь сделают»;

«Я знаю, что мои меня не могут обманывать. Тут что-нибудь сверх понятия

сделано»

«Глядите, пожалуйста, ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковыиподковали»;

10. Кто сказал о Левше: «хоть шуба овечкина, да душа человечкина»

а) тульские мастера

б) казак Платов

в) английский полшкипер

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**1 – вариант**

**ЧАСТЬ А**

1. **Фольклор – это:**
2. Устное народное творчество
3. Художественная литература
4. Жанр литературы
5. Жанр устного народного творчества.
6. **Поговорка - это**

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

**3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1. хорей

2. амфибрахий

3. ямб

1. **Заткнуть за пояс:**
2. Это пословица
3. Это поговорка
4. Это афоризм
5. Это крылатое выражение
6. **Назовите имя русского баснописца:**
7. М.В. Ломоносов
8. В.А. Жуковский
9. И.И. Дмитриев
10. Н.М. Карамзин
11. **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
12. От лица самого Тургенева
13. От лица охотника
14. От лица крестьян
15. От лица помещиков.
16. **Главная идея «Записок охотника» Тургенева:**
17. Изображение жизни помещиков
18. Изображение жизни крестьян
19. Борьба против крепостного права
20. -Изображение жизни России Х1Хвека
21. **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
22. Автор, который повествует о событиях
23. Крестьянские дети
24. Взрослые крепостные крестьяне
25. Помещики
26. **Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:**
27. 2
28. 4
29. 5
30. 6
31. **Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**
32. Некрасов
33. Фет
34. Тютчев
35. Пушкин
36. **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1-«Уроки французского»

2-«Кладовая солнца»

3-«Тринадцатый подвиг Геракла»

4-«Срезал»

**12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П.Чехов а. «Дубровский»

2.А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий»

3. В.М.Шукшин в. «Бежин луг»

4. И.С.Тургенев г. «Критики»

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Платов а) «Левша»

2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька в) «Дубровский»

4) Троекуров г) «Алые паруса»

**14. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

**15. Сатира – это:**

1. Высмеивание пороков общества
2. Высмеивание порок людских характеров
3. Реалистическое отображение действительности
4. Фантастическое изображение действительности.
5. **Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**
6. Пришвин
7. Платонов
8. Распутин
9. Астафьев
10. **Сколько подвигов совершил Геракл:**
    1. 11 2. 8 3. 9 4. 12
11. **Не является элементом композиции**

1)Эпиграф

2)Экспозиция

3)Развязка

4)Кульминация

**19. Не является элементом композиции**

1)Эпиграф

2)Экспозиция

3)Развязка

4)Кульминация

**20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.**

1. Царское село а) М.Ю. Лермонтов

2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин

3. Тарханы (Пензенская область) в) Ф.И. Тютчев

4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) г) И.С. Тургенев

**ЧАСТЬ В**

**В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1. «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-2 Дайте письменный ответ определениям**

1.Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась…».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2– вариант**

**ЧАСТЬ А**

**1**. **Пословица – это:**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

**2. Назовите основные роды литературы:**

1.- эпос, повесть, драма

2- эпос, лирика, драма

3- роман, поэма, комедия

1. **Назовите жанры фольклора:**
2. Колядки
3. Лирическая поэма
4. Роман
5. Афоризмы
6. **Назовите имя русского баснописца:**

1- И.И.Дмитриев

2- В.А.Жуковский

3- А.А.Блок

4- В.М.Шукшин

1. **«Дубровский» А.С. Пушкина – это:**
2. Это повесть
3. Это рассказ
4. Это роман
5. Это новелла
6. **Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:**

1.сказка, 3. сказ,

2. притча, 4. рассказ.

7. **Композиция - это:**

1. Выразительное средство языка
2. Это структурный элемент драмы
3. Это последовательность событий в произведении
4. Это построение художественного построения.
5. **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1-А.С.Пушкин

2-А.А.Фет

3-Ф.И.Тютчев

4-М.Ю.Лермонтов

1. **Левша родом из:**
2. Москвы
3. Санкт-Петербурга
4. Вологды
5. Тулы
6. **Левша в произведении Лескова символизирует:**
7. Русский народ
8. Крепостное крестьянство
9. Русскую интеллигенция
10. Русское дворянство.
11. **Произведение Грина «Алые паруса» относится:**
12. К романтическим произведениям
13. К реалистическим произведениям
14. К фантастическим произведениям
15. К приключенческим произведениям
16. **Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**
17. Дубровский и Маша
18. Сильвио и графиня Б..
19. Грей и Ассоль
20. Ромео и Джульетта
21. **Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) П. Мериме а) « Железная дорога»

2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»

3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»

4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»

**14.** **Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.** ( А.А.Ахматова)

1)Эпиграф

2)Экспозиция

3)Эпитет

4)Олицетворение

**15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

1. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
2. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Грэй б) «Кладовая солнца»

3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

**17.Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:**

1. Митраша
2. Настя
3. Ассоль
4. Маша Троекурова

**18.Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

**19. Не является элементом композиции**

1)Эпиграф 2)Экспозиция 3)Развязка 4)Кульминация

**20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.**

1. Царское село а) В.М. Шукшин

2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин

3. Село Сростки (Алтайский край) в) Ф.И. Тютчев

4. Деревня Дудино (Московская область) г) М.М. Пришвин**ЧАСТЬ В**

**В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1. «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-2 Дайте письменный ответ определениям**

1.Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась…».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КЛЮЧИ

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант – 1**  **ЧАСТЬ - А**   1. - 1 2. - 1 3. - 2 4. - 2 5. - 3 6. - 2 7. - 3 8. - 2 9. - 3 10. - 1 11. - 1 12. - 1б, 2а, 3г, 4в 13. - 1а, 2г, 3б, 4в 14. - 3 15. - 1 16. - 4 17. - 4 18. – 4 19. 1 20. 1б, 2в, 3а, 4г   **ЧАСТЬ – В**  **В-1**  1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),  2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),  3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)  **В-2**  1. эпитет  2. аллитерация  3. антитеза  4. рифма  **В-3.** экспозиция, завязка, развитие  сюжета, кульминация, развязка  **В-4**. олицетворение  **В-5.** метафора | **Вариант – 2**  **ЧАСТЬ - А**   1. - 1 2. - 2 3. - 1 4. - 1 5. - 3 6. - 3 7. - 4 8. - 1 9. - 4 10. - 1 11. - 1 12. - 3 13. - 1г, 2б, 3в, 4а 14. 3 15. - 2 16. - 1а, 2в, 3б, 4г 17. - 2 18. - 4 19. 1 20. 1б2в3а4г   **ЧАСТЬ – В**  **В-1**  1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),  2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),  3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)  **В-2**  1. эпитет  2. аллитерация  3. антитеза  4. рифма  **В-3.** экспозиция, завязка, развитие  сюжета, кульминация, развязка  **В-4**. олицетворение  **В-5.** метафора |

**Паспорт фонда оценочных средств**

**по предмету «Русская литература»**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Четверть** |
| 1 | Контрольная работа за 1 четверть | **I** |
| 2 | Контрольная работа 2 четверть | **II** |
| 3 | Литература история: изображение исторический событий в произведениях 19 века | **III** |
| 4 | *Контрольная работа за 3 четверть* | **III** |
| 5 | *Годовая контрольная работа* | **IV** |

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (АДМИНИСТРАТИВНЫЙ СРЕЗ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ)**

**Вариант 1.**

*1.* ***Фольклор-это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***2. Подчеркните жанры устного народного творчества:*** роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

***3. Чем пословица отличается от поговорки?***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***4. Назовите художественный прием:***

Иной хвастает *бессчетной  золотой* казной,

Другой хвастает силой-удачей *молодецкою*,

Который хвастает *добрым* конем…

***5. Как Садко исполнил свое обещание старику, который помог ему уйти от царя морского?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***6. Из какого произведения взяты строки?***

« Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

а) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;

в) Из «Повести о Петре и Февронии».

***7. Дайте определение жанра летописи.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***8. Из перечисленных жанров выберите те, которые относятся к произведениям древнерусской литературы и подчеркните их:***

*Хожение(описание путешествий), загадка, рассказ, житие, летопись, роман, поучение, послание, воинские и бытовые повести, пословица, тексты делового характера, сочинения ораторского жанра.*

***9.Указать соответствие произведений и их жанров (по типу: 1А, 2Б)***

|  |  |
| --- | --- |
| «Повесть временных лет»  «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  «На день восшествия на всероссийский престол государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  «Властителям и судиям» | а) стихотворение  б) летопись  в) ода  г) повесть (житие) |

***10.Какой временной период соответствует древнерусской литературе?***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***11. Хвалебная песнь, похвала царям, богам, городам и т.п., разрабатываемая античной риторикой и достигшая расцвета в XVII- XVIII  веках в качестве самостоятельного литературного жанра, - это***А) Ода  
Б) Поэма  
В) Баллада  
***12. Трагедия, ода, эпопея – жанры***А) высокого «штиля»  
Б) низкого «штиля»  
В) «среднего штиля»

**Вариант 2.**

*1.* ***Фольклор-это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***2. Подчеркните жанры устного народного творчества:*** роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

***3. Чем пословица отличается от поговорки?***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***4. На каком инструменте играл Садко?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***5. Из какого произведения отрывок?***

Тут оратай-оратаюшко  
На своей ли кобыле соловенькой  
Приехал ко сошке кленовенькой.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6. Назовите автора и название произведения.***

«Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран».

а) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;

в) Из «Повести о Петре и Февронии».

***7.Дайте определение жанра жития.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***8. Из перечисленных жанров выберите те, которые относятся к произведениям древнерусской литературы и подчеркните их:***

*Хожение(описание путешествий), загадка, рассказ, житие, летопись, роман, поучение, послание, воинские и бытовые повести, пословица, тексты делового характера, сочинения ораторского жанра.*

***9.Указать соответствие произведений и их жанров (по типу: 1А, 2Б)***

|  |  |
| --- | --- |
| «Повесть временных лет»  «Властителям и судиям»  «На день восшествия на всероссийский престол государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | а) стихотворение  б) летопись  в) ода  г) повесть(житие) |

***10. Какой памятник древнерусской литературы считается самым древним, дошедшим до нас?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***11. Хвалебная песнь, похвала царям, богам, городам и т.п., разрабатываемая античной риторикой и достигшая расцвета в XVII- XVIII  веках в качестве самостоятельного литературного жанра, - это***А) Ода  
Б) Поэма  
В) Баллада  
***12. Комедия, басня, сатира– жанры***А) высокого «штиля»  
Б) низкого «штиля»  
В) «среднего штиля»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (АДМИНИСТРАТИВНЫЙ СРЕЗ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ)

1 вариант.

***1. Тема повести «Тарас Бульба»:***

а) борьба за независимость;

б) история взаимоотношений в семье Тараса Бульбы;

в) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи.

***2. Запорожских казаков роднит с былинными героя­ми:***

а) стремление к славе;б) физическая сила;

в) героическая борьба за свободу и независимость родины.

***3. Смысл жизни для Тараса Бульбы состоял:***

а) в воспитании сыновей;

б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;

в) в защите родной земли.

***4. Андрий отличался от Остапа тем, что:***

а) хотел прославиться и делал все для достижения цели;

б) был груб, нарочито высокомерен и неуступчив;

в) ему была доступна мечтательность, он жил чувствами.

***5. Образ степи соотносится:***

а) с обобщенным типом русского характера, воль­ным и свободным;

б) с картинами природы средней полосы России;

в) с настроением повествователя.

***6. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:***

а) сила, вседозволенность и свобода;

б) верность товариществу, защита свободы роди­ны;

в) завоевание новых земель, утверждение силы.

***7. Фразы, ставшие «крылатыми»: «Терпи, козак, — атаманом будешь!», «Есть еще порох в пороховни­цах!», «Нет уз святее товарищества!» — произно­сит:***

а) Остап;

б) Андрий;

в) Тарас.

***8. «Не тот еще добрый воин, кто не потерял духа в важном деле, а тот добрый воин, кто и на безделье не соскучит, кто все вытерпит...» — с этими слова­ми Тарас обратился к Андрию, заметив, что сын:***

а) затосковал по родному дому, по матери;

б) устал от каждодневных боев;

в) заскучал от бездействия, когда запорожцы взя­ли в осаду Дубно.

***9. Андрий назвал панночку своей отчизной, так как «отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего». Он принимает решение покинуть казаков потому, что:***

а) никогда не любил родину и своих родных;

б) хотел очаровать юную панночку;

в) любовь и чувства для него выше братского то­варищества и служения родине.

***10. «Наклонности будущего вождя» были:***

а) у Тараса; б) у Остапа; в) у Андрия.

***11. Сравнив раненого Тараса с «подрубленным дубом», Гоголь имел в виду его:***

а) крепкое телосложение;

б) слабость, ранимость;

в) силу, основательность, стойкость и непрек­лонность.

***12. Пафос повести Н.В Гоголя:***

а) героический; б) комический; в) трагический.

***13. К какому эпическому жанру относится произведение А.С. Пушкина Станционный смотритель»?***

а) рассказ; б) повесть;

в) роман; г) поэма.

***14. С какой целью А. С. Пушкин так подробно описывает картинки с изображением этой библейской истории?***

а) Хотел показать интерьер дома смотрителя.  
б) Это были необычные картинки известного художника.  
в) Эти картинки словно намекают на будущую историю «блудной дочери».   
г) Хотел показать, что всё в доме было оформлено со вкусом.

***15. Из какой семьи родом Кирибеевич из произведения М.Ю.Лермонтова?***

а) Малюты Скуратова

б) Петра I

в) Бориса Годунова

***16. Кто из родственников Алены Дмитриевны был рядом с ней?***

а) отец

б) старший брат

в) младший брат

***17. Что шептал перед смертью Андрий?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***18. Из-за чего врагам удалось схватить Тараса?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***19. Зачем Бульба отправил сыновей в Запорожскую Сечь?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**2 вариант.**

***1. Действие повести происходит:***а) в Польше;  
б) на Украине;  
в) в России.  
***2. Тема повести:***а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;  
б) история семьи Тараса Бульбы;  
в) быт и нравы Запорожской Сечи.  
***3. Повесть написана в стиле:***а) эпического сказа;  
б) семейной хроники;  
в) исторического исследования.  
***4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:***а) Тарас Бульба — настоящий герой;  
б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;  
в) в ней рассказывается история обычной семьи.  
***5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?***а) родительский дом;  
б) гнездо;  
в) нора.  
***6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:***а) отпустил его;  
б) убил его;  
в) проклял его.  
***7. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:***а) желание славы;  
б) месть;  
в) любовь.  
***8. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:***а) Тараса Бульбы;  
б) Остапа;

в) атамана Кукубенко.

***9. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?***а) Тарасу Бульбе;

б) Остапу;  
в) куренному атаману.  
***10. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?***а) саблю;  
б) медальон;  
в) курительную трубку.  
***11. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:***а) Мосии Шило;  
б) Остапа;  
в) Тараса.  
***12. Смысл жизни для старого Тараса состоит:***а) в воспитании достойных сыновей;  
б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;  
в) в защите родной земли.  
***13. В какой цикл вошло произведение «Станционный смотритель»?***

а) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»  
б) «Повести Пушкина»   
в) «Проза Пушкина»   
г) ни в какой цикл не вошло

***14. Какая библейская история была изображена на картинках в доме смотрителя?***

а) всемирный потоп;

б) история блудного сына;

в) воскрешение Иисуса Христа;

г) история Давида

***15. Как зовут молодого купца Калашникова?***

а) Степан Парамонович

б) Степан Прохорович

г) Степан Петрович

***16.Алена Дмитриевна больше всего боялась***

а) немилости мужа

б) людской молвы

в) лютой смерти

***17. Чему радовались казаки перед смертью?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***18. Как Тарас поддержал сына перед смертью?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***19. Зачем Бульба отправил сыновей в Запорожскую Сечь?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ: ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ XIX ВЕКА.**

**1 вариант**

**1. Укажите истинность или ложность вариантов ответа:**

А) Тарас Бульба с сыновьями поехали в Сечь на другой день после возвращения молодых людей с учения

Б) Тарас Бульба с сыновьями поехали в Сечь через неделю после возвращения молодых людей с учения

В) старые запорожцы узнали Тараса и обрадовались ему

Г) запорожцы уделяли много внимания боевой учёбе молодёжи

**2. В какое время года княгиня Трубецкая, героиня поэмы "Русские женщины", отправилась в путь?**1) зимой   2) весной   3) летом   4) осенью

**3. Какие города России поминаются в поэме "Русские женщины"?**

1) Омск   2) Иркутск   3) Нерчинск   4) Тюмень

**4. Как освещалась изба Бирюка, героя рассказа "Бирюк"?**

1) свечкой   2) керосиновой лампой   3) лучиной   4) факелом

**5. Укажите должность Бирюка**

1) Управляющий поместьем   2) Главный охотник   3) Сторож   4) Лесник

**6. С кем сравнивает Гоголь убитого Тарасом Андрия?**1) как хлебный колос, подрезанный серпом   2) как сокол, пронзённый стрелой калёною   3) как юный дубок, срубленный топором безжалостным   4) как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное жало

**7. Как запорожцы казнили убийц?**1) сажали на кол   2) сжигали живьём   3) хоронили заживо в одной могиле с убитым   4) пороли и изгоняли из Сечи

**8. Сколько раз Остап закапывал в землю свой букварь? Указать числом.**

**9. Правильно сопоставьте слова с их характеристиками.**

1) пояс, обычно из широкого длинного куска материи или шнура.

2) вид поселения или района города в истории России, Белоруссии и Украины

3) лежанка, устроенная между стеной избы и русской печью

4) лёгкий четырёхколёсный двухместный открытый экипаж на рессорах

А) дрожки   Б) полати   В) кушак   Г) слобода

**10. Как запорожцы казнили убийц?**1) сажали на кол   2) сжигали живьём   3) хоронили заживо в одной могиле с убитым   4) пороли и изгоняли из Сечи

**11. Какой пищей в будущей жизни в остроге пугал княгиню Трубецкую, героиню поэмы "Русские женщины", чиновник в Иркутске?**1) хлеб   2) каша   3) квас   4) вода

**12. Пока казаки воевали с поляками, татары ограбили Сечь и увели в плен оставшихся в Сечи запорожцев. У поляков в плену тоже были запорожцы. Как решили казаки вопрос об очерёдности спасения товарищей?**

1) сначала в бою освободить бывших в польском плену, а затем всем вместе идти спасать угнанных татарами

2) выкупить у поляков товарищей своих, а затем всем вместе идти спасать угнанных татарами

3) разделиться, чтобы часть войска ушла освобождать пленённых татарами, а другая − спасать запорожцев из польского плена

4) сейчас всем идти спасать угнанных татарами, а потом вернуться и спасти бывших в плену у поляков

**Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века. 2 вариант**

**1. Укажите истинность или ложность вариантов ответа:**

А) Остап был младше Андрия

Б) братья не хотели ехать в Запорожскую Сечь

В) Остапа выбрали куренным атаманов вместо убитого куренного

Г) Андрий погиб в бою

**2. Как звали Бирюка, героя рассказа "Бирюк"?**

1) Ерёма   2) Фома   3) Сила   4) Савва

**3. Из какого города выезжала княгиня Трубецкая, героиня поэмы "Русские женщины"?**

1) из Москвы   2) из Петербурга   3) из Киева   4) из Вильно

**4. Какой пищей в будущей жизни в остроге пугал княгиню Трубецкую, героиню поэмы "Русские женщины", чиновник в Иркутске?**1) хлеб   2) каша   3) квас   4) вода

**5. Тарас Бульба беседует с куренными атаманами:**

***"А что, паны? − сказал Тарас, перекликнувшись с куренными. − ...". О чём спрашивал он их?***

1) "Есть еще порох в пороховницах?"   2) "Не затупились ли козацкие сабли?"

3) "Не ослабела ли козацкая сила?"   4) "Не гнутся ли козаки? "

**6. На берегу какой реки казнили Тараса Бульбу?**

1) Днепра   2) Днестра   3) Дона   4) Кубани

**7. С кем сравнивает Гоголь убитого Тарасом Андрия?**1) как хлебный колос, подрезанный серпом   2) как сокол, пронзённый стрелой калёною   3) как юный дубок, срубленный топором безжалостным   4) как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное жало

**8. Как звали дочь Бирюка? Указать имя.**

**9. Правильно сопоставьте слова с их характеристиками.**

1) украшение на головном уборе из перьев типа веера

2) крупный чиновник, занимающий высокое положение

3) верхняя, долгополая одежда из грубой, шерстяной ткани, с капюшоном, без пуговиц, застёжек, запахивается ремнём

4) парикмахер

А) куафёр   Б) армяк   В) плюмаж   Г) сановник

**10. Как запорожцы казнили убийц?**1) сажали на кол   2) сжигали живьём   3) хоронили заживо в одной могиле с убитым   4) пороли и изгоняли из Сечи

**11. Укажите должность Бирюка**

1) Управляющий поместьем   2) Главный охотник   3) Сторож   4) Лесник

**12. Рассказчик в рассказе "Бирюк" говорит: "Редко мне случалось видеть такого ...". Укажите слово, характеризующее Бирюка.**1) богатыря   2) молодца   3) великана   4) удальца

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (АДМИНИСТРАТИВНЫЙ СРЕЗ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ)

1 вариант.

***1. Почему повесть Л. Н. Толстого «Детство» назва­на автобиографической?***

а) автор пишет о своих близких;

б) в повести изображена родовая усадьба графов Тол­стых;

в) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе.

***2. Почему Николенька плачет после того, как Ната­лья Савишна попросила у него извинения за свою несдержанность?***

а) он продолжает сердиться на Наталью Савишну;

б) ему стыдно за свои мысли о «доброй старушке»;

в) он понимает, что отплатить за обиду не удастся.

***3. Отличительной чертой произведений Чехова является:***

а) глубокий лиризм; б) юмор и смех; в) высокий пафос.

***4. Смысл названия рассказа «Хамелеон» связан с тем, что:***

а) Очумелов то снимает, то надевает шинель;

б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску.

***5.Портрет героя из «Злоумышленника»:****«...Маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза <...> имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно нечесаных, путаных волос...»* - свидетельствует о его:

а) бедности;           б) лени;         в) деловитости.

***6. Распределите на три группы:***1. Эпитет. 2. Сравнение. 3. Гипербола

А. девичьи лица ярче роз Б. строгий, стройный вид

В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся

Г. как перед новою царицей Д. державное теченье

Е. неколебимо как Россия Ж. прозрачный сумрак

З. блеск безлунный И. пустынных улиц

***7. Соотнеси авторов и их произведения:***

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1.И. А. Бунин | А. «Юшка» |
| 2.М. Горький | Б. «Хорошее отношение к лошадям» |
| 3. Л.Н. Андреев | В. «Кусака» |
| 4. В.В. Маяковский | Г. «Необычное приключение…» |
| 5. А.П. Платонов | Д. «Данко» |
|  | Е. «Цифры» |
|  | Ё. «Детство» |

***8. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.***

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуху еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***9. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:***

А) его незащищенностью;

Б) безотказностью;

В) безграничной добротой.

***10. Жанр произведения «Хамелеон»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***11. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?***

А) Им не на ком стало вымещать злость и обиду;

Б) Он был незаменим в кузнице, без него трудно работать;

В) Он был сельским праведником, подававшим пример.

***12. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

2 вариант.

***1. Какова главная черта в характере Николеньки? (Толстой «Детство»).***

а) несговорчивость; б) самонадеянность; в) высокомерие; г) склонность к самоанализу.

***2. Почему Наталья Савишна отказалась от «воль­ной»?***

а) решила, что от нее хотят избавиться;

б) очень сильно любила барышню;

в) и без «вольной» чувствовала себя хозяйкой в доме;

г) понимала, что ей будет сложно жить в другом месте.

***3. Автор относится к Очумелову:***

а) нейтрально; б) с сарказмом; в) с сочувствием.

***4. Кого в рассказе А. П. Чехова можно назвать «ха­мелеоном»?***

а) Очумелова;     б) Хрюкина;      в) Елдырина;       г) повара;        д) толпу зевак.

***5. В каком преступлении обвиняли Дениса Григорьева?***

а) с умыслом учиненное повреждение железной дороги;

б) воровство на железной дороге;

в) оскорбление личности.

***6. Распределите на три группы:***1. Эпитет. 2. Сравнение. 3. Гипербола

А. девичьи лица ярче роз Б. строгий, стройный вид

В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся

Г. как перед новою царицей Д. державное теченье

Е. неколебимо как Россия Ж. прозрачный сумрак

З. блеск безлунный И. пустынных улиц

***7. Соотнеси авторов и их произведения:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1.И. А. Бунин | А. «Юшка» |
| 2.М. Горький | Б. «Хорошее отношение к лошадям» |
| 3. Л.Н. Андреев | В. «Кусака» |
| 4. В.В. Маяковский | Г. «Необычное приключение…» |
| 5. А.П. Платонов | Д. «Данко» |
|  | Е. «Цифры» |
|  | Ё. «Детство» |

***8. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.***

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуху еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***9. Тема стихотворения «Необычайное приключение…»:***

А) жизнь поэта летом на даче;

Б) фантастическая встреча человека и Солнца;

В) поэтический труд и назначение поэта.

***10. Жанр произведения «Детство»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***11. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?***

А) Он учил людей доброте и терпимости;

Б) Он поставил на ноги девушку-сироту;

В) Он помогал в работе кузнецу.

***12. Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД (АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ)

1 вариант.

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

а) «Детство»

б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Хамелеон»

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

**2. Что такое былина:**

1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

2. Это поэтическая биография народа

3. Это краткое изречение

4. Это рассказ об исторических деятелях.

**3. Лирика – это**

1. Повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

2. Род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

3. Стихотворение из двух строк.

**4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

1. Тема маленького человека

2. Тема лишнего человека

3. Тема богатого человека

4. Тема интеллигентного человек

**5. Что такое сатира:**

1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Из какого произведения взят данный отрывок?**«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

1. Леонид Андреев «Кусака».

2. Андрей Платонов «Юшка».

3. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

**8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла**»:

1. Человеческое безразличие

2. Неуважение к чужому труду

3. Хулиганское поведение подростков

4. Хамское отношение между людьми.

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка, герой рассказа А. Платонова?**

1. Любопытство; 2. Уважение; 3. Сострадание.

**10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:**

1. Описание жизни простого деревенского человека.

2. Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

3. История брошенной куклы.

**11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Сал­тыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генера­лов прокормил»?**

1. Восхищение, любование.

2. Презрение, пренебрежение.

3. Сожаление, горечь.

4. Безразличие.

**12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк»**.

1. Повесть.

2. Очерк.

3. Притча.

4. Рассказ.

**13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

1. Постеснялся своей жестокости перед барином.

2. Испугался мести крестьянина.

3. Пожалел мужика.

4. Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**14. Из какого произведения взят этот отрывок?**«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) «Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю,  и четыре  раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. …он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного  обещания  продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное** теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

**И льётся чистая и тёплая лазурь**

На отдыхающее поле...(Ф.И. Тютчев)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Словно ястреб** взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 вариант**

1. **Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) А.С. Пушкин

2) М. Горький

3) В. В. Маяковский

4) Л. Андреев

5) А.П. Платонов

а) «Детство»

б) «Станционный смотритель»

в) «Хорошее отношение к лошадям»

г) «Юшка»

д) «Кусака»

**2. Повесть - это...**

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произве­дение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, про­блем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным фи­налом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёр­нутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

**3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

1. Совершил героический поступок

2. Не побоялся вступиться за честь семьи

3. Спас себя от позора

4. Оставил богатое наследство потомкам.

**4.Эпиграф - это...**

а) стихотворная строка, в которой заключена основная ха­рактеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писате­лей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);

в) краткое описание развития сюжета.

**5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):**

1. Регулярные войска

2. Охрана царя

3. Выполняли функции пограничных войск

4. Свободные от военной службы люди.

**6. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбе­гали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не по­ругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого чело­века».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:**

1. Умение сострадать

2. Умение плавать

3. Умение преодолевать собственный страх

4. Умение вести себя правильно на воде.

**8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?**

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

**9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?**

а) Честность, ответственность.

б) Жестокость.

в) Доброта.

г) Любовь к детям.

**10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного на­рода в условиях крепостничества.

г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на ост­рове.

**11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:**«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их све­тился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в од­но мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался  
визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, от­кусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

**12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хаме­леоном»?**

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

**13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

**14. Из какого произведения взят этот отрывок?**«…- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) « Он учился охотнее и без напряжения,… был изобретательнее своего брата;  чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощию   изобретательного ума своего умел увертываться от наказания… Он также кипел жаждою подвига, но   вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. …....очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «....Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, **как осенний снег.**.. (М.Ю. Лермонтов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется **желтеющая** нива,

И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду **малиновая** слива

Под тенью **сладостной**зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Где бодрый серп гулял и падал колос,**

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Паспорт фонда оценочных средств**  **по предмету «Русская литература»**  **8 класс** | | |
| **№ п/п** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Четверть** |
| 1 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | **I** |
| 2 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | **I** |
| 3 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор». | **II** |
| 4 | Контрольный тест по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | **II** |
| 5 | Контрольный тест по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин». | **III** |
| 6 | Итоговая контрольная работа/ Всероссийская проверочная работа | **IV** |

**Контрольно-измерительные материалы по литературе 8 класс**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования** | |  |
| **1.Групповая и индивидуальная диагностика уровня**  **литературного развития учащихся**  Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.  **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**  Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.  **3. Различные формы пересказа**  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей  **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.  **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**  Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся | **Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.  **Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.  **Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  **Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.  **Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.  **Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  **Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).  **Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.  **Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).  **Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.  **Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.  **Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта |

**Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка **«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка **(«5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);

использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;

создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;

создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);

свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или  1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и  2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

**Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Самостоятельная работа**.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Р.Р. СОЧИНЕНИЕ ПО РОМАНУ А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С.ПУШКИНА**

**1 вариант**

1**. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.**

А) Восстание Пугачёва                                      а) «Полтава»

Б) Походы князей Киевской Руси                     б) «Борис Годунов»

В) Война со шведами                                          в) «Капитанская дочка»

Г) Смутное время, Лжедмитрий                        г) «Песнь о вещем Олеге»

**2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?**

А) «Стансы»

Б) «Капитанская дочка»

В) «Медный всадник»

Г) «Полтава»

**3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?**

А) Дельвига

Б) Данзаса

В) Кюхельбекера

Г) Пущина

**4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.пушкина?**

А) повесть

Б) песнь

В) ода

Г) рассказ

**5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?**

А) поэма

Б) роман в стихах

В) повесть

Г) рассказ

**6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?**

А) к теме любви

Б) к теме поэта и поэзии

В) к теме свободы

Г) к теме дружбы

7**. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9. Объясните смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**

А) Monsieur I,Abbe

Б) Дефорж

В) Бопре

Г) Вральман

**17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?**

А) Пугачёв

Б) Швабрин

В) Зурин

Г) Миронов

**18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?**

А) Савельичу

Б) Зурину

В) Пугачёву

Г) Миронову

**19. В повести А.С.Пушкина «капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:**

А) экспозицией

Б) кульминацией

В) завязкой

Г) эпилогом

**20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва**

А) завязкой

Б) кульминацией

В) экспозицией

Г) развязкой

**21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:**

А) антитезы

Б) сопоставления

В) взаимодополнения

**22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:**

А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)

Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике

В) сцена на военном совете

**23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Р.Р. СОЧИНЕНИЕ ПО КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР».**

**ТЕСТ ПО КОМЕДИИ Н. В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР».**

**1 вариант.**

**1. Гоголя звали**

а) Василий Николаевич

б) Алексей Николаевич

в) Николай Васильевич

г) Николай Алексеевич

**2. Какой эпиграф предпослан комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?**

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Береги честь смолоду».

в) "И жить торопится, и чувствовать спешит".

г)«Стрелялись мы».

**3. Кто не является персонажем комедии "Ревизор"?**

а) Шпекин

б) Гибнер

в) Чичиков

г) Земляника

**4. Кто из действующих лиц комедии Н.В.Гоголя "Ревизор" не протяжении всей пьесы не произносит ни одного** **слова?**

а) жена городничего

б) слесарша Пошлепкина

в) смотритель училищ

г) лекарь Гибнер

**5. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?**

а) чтение письма в) две развязки: разоблачение Хлестакова и приезд настоящего ревизора

б) нет развязки г) отъезд Хлестакова

**6. Кому в комедии принадлежит высказывание: *"Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать"*?**

а) Ляпкину-Тяпкину

б) Городничему

в) Добчинскому

г) Землянике

**7. В чем заключается своеобразие комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?**

а) отсутствие конфликта

б) трагическая развязка

в) немая сцена

г) отсутствует любовная интрига

**8. Как звали дочь городничего?**

а) Марья Антоновна

б) Татьяна Ивановна

в) Анна Андреевна

г) Людмила Федоровна

**9. Действие комедии Н.В.Гоголя "Ревизор" происходит**

а) в Москве

б) в Тульской губернии

в) в уездном городе

г) в Петербурге

**10. О ком говорится: *«…оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга;***

***оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»?***

а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике

б) о Захаре и Осипе

в) о городничем и Хлестакове

г) о Бобчинском и Добчинском

**11. Кто сказал: *«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку - пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах…»?***

а) Ляпкин - Тяпкин

б) Городничий

в) Хлестаков

г) Земляника

**12. О каком персонаже идет речь: *«…уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно серьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»*?**

а) городничий

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

**13. О каком персонаже идет речь: *«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»?***

а) Ляпкин - Тяпкин

б) Городничий

в) Хлестаков

г) Земляника

**14. Хлестаков был в чине**

а) коллежского регистратора

б) канцлера

в) коллежского асессора

г) статского советника

**15. Какие черты характерны чиновникам – персонажам комедии?**

а) взяточничество

б) халатность

в) добродушие

г) гостеприимство

д) страх перед начальством

е) честность

**2 вариант.**

**1. Гоголь родился**

а) в Петербурге

б) в Москве

в) в Орловской губернии

г) на Украине

**2. Каково происхождение сюжета «Ревизора»?**

а) придумал сам Гоголь

б) подсказал Пушкин

в) вычитал в газете

г) взят из других источников

**3. Кто является персонажем «Ревизора»?**

а) Коробочка

б) Башмачкин

в) Бульба

г) Шпекин

**4. Есть ли в комедии положительный герой?**

а) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным в) унтер-офицерша

б) Мария Антоновна г) да, это разоблачительный смех самого Гоголя

**5. Определите завязку в пьесе «Ревизор»**

а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление

б) всё 1 действие

в) 1 явление, 1 действие

г) встреча Городничего и Хлестакова

**6. О ком из героев пьесы сказал Городничий: *«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол»*?**

а) о Хлестакове

б) об учителе по истории

в) об учителе словесности

г) о судье

**7. Произведение «Ревизор» по жанру**

а) роман

б) комедия

в) трагедия

г) драма

**8. Как звали Хлестакова**

а) Иван Александрович

б) Лука Лукич

в) Амос Федорович

г) Антон Антонович

**9. Хлестаковщина - это**

а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными

в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

**10. Кто сказал: *«Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась»*?**

а) Антон Антонович

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

**11. О ком идёт речь: *«Он! И денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов»*?**

а) о судье

б) о Хлестакове

в) о Тряпичкине

г) о докторе Гибнере

**12. Кто сказал: *«Ведь почему хочется быть генералом? – потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей!»?***

а) Хлестаков

б) Городничий

в) Добчинский

г) Бобчинский

**13. О ком идёт речь: *«… человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему даёт вес»*?**

а) городничий

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

**14. Слугу Хлестакова звали**

а) Захар

б) Степан

в) Осип

г) этот персонаж без имени, просто - слуга

**15. Укажите причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора?**

а) по недоразумению

б) рассказы Хлестакова

в) известие о приезде ревизора

г) страх

д) он сам представился таковым

е) больше никого не было

**Ключ к тесту по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». 8 класс.**

**1 вариант.**

1. в)
2. а)
3. в)
4. г)
5. в)
6. б)
7. в)
8. а)
9. в)
10. г)
11. в)
12. а)
13. в)
14. а)
15. а), б), д

**2 вариант.**

1. г)
2. б)
3. г)
4. г)
5. в)
6. б)
7. б)
8. а)
9. г)
10. а)
11. б)
12. б)
13. б)
14. в)
15. в), г)

**ТЕСТ ПО ПОЭМЕ А.Т.ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».**

**Вариант 1**

1.Это произведение относится к жанру:  
 а) эпическому; б) лирическому; в) лиро-эпическому.

2.В основе сюжета произведения:  
 а) законченность глав; б) жизненная ситуация; в) сочетание фантастики и  
жизнеподобия.

3.Особенностью стиха произведения является:  
а) наличие высокопарной лексики; б) тесная связь с живой разговорной речью;  
в) нарочитая усложненность.

4.Василий Теркин:  
а) историческая личность; б) сказочный герой; в) собирательный образ.

5.Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:  
а) «Берег левый, берег правый»; б) «Переправа, переправа!»  
в) «Кому память, кому слава».

6.Переправа, переправа!  
Пушки бьют в кромешной мгле.  
Бой идет святой и правый.  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.  
Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:  
а) описание тяжелого боя; б) напоминание о переправе; в) клятва, боевой призыв.

7.Мы в землячество не лезем, Ты – тамбовский? Будь любезен.  
Есть свои у нас края. А... – вот он я.  
Откуда родом Василий Теркин?  
а) смоленский; б) питерский; в) киевский; г) рязанский.

.  
8.Рисуя образы героев в главе «Два солдата», автор использует:  
а) противопоставление; б) сравнение; в) сопоставление.

9. Соотнесите художественно-изобразительные средства и словосочетания:

1) «громыхнул…точно крыша под ногой»; 2) «смерть в бою свистела часто»; 3) «година горькая»; 4) «не видит ни черта»

1)фразеологизм; 2) эпитет; 3) метафора; 4) сравнение.

**10. Какое значение Тёркин вкладывает в слово *сабантуй*?**

ОТВЕТЫ к варианту 1

1. в

2. а  
3. б

4. в

5. б  
6.в

7.а

8.в

9. 1-4, 2-3, 3-2, 4-1

10. Вот как объяснял значение слова *сабантуй* сам Твардовский в статье «Как был написан «Василий Тёркин»: «Слово *сабантуй* существует во многих языках и, например, в тюркских языках означает праздник окончания полевых работ: сабан – плуг, туй – праздник.

Я слово *сабантуй* впервые услыхал на фронте где-то в районе Полтавы, в одной части, державшей там оборону. Слово это, как часто бывает с привязчивыми словечками и выражениями, употреблялось и штабными командирами, и артиллеристами на батарее переднего края, и жителями деревушки, где располагалась часть. Означало оно и ложное намерение противника на каком-нибудь участке, демонстрацию прорыва, и действительную угрозу с его стороны, и нашу готовность войск устроить ему «угощение». Последнее ближе всего к первоначальному смыслу, а солдатскому языку вообще свойственно ироническое употребление слов «угощение», «закуска» и т. п. В эпиграфе одной из глав «Капитанской дочки» А. С. Пушкин приводит строки старинной солдатской песни:

Мы в фортеции живём,

Хлеб едим и воду пьём;

А как лютые враги

К нам придут на пироги,

Зададим гостям пирушку,

Зарядим картечью пушку».

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 2**   1.Это произведение относится к жанру:  а) эпическому; б) лирическому; в) лиро-эпическому.  2.Авторская позиция в произведении:  а) отсутствует; б) скрыта; в) ясно выражена.  3.Героя произведения можно назвать:  а) исключительным; б) обыкновенным; в) заурядным  4.Но уже идут ребята, Тем путем идут суровым, На войне живут бойцы, Что и двести лет назад Так когда-нибудь в двадцатом Проходил с ружьем кремневым Их товарищи-отцы. Русский труженик-солдат. В этих строках автор стремится: а) показать живучесть традиций русских воинов прошлых столетий; б) передать тяжесть пути; в) вспомнить старых солдат.  5.Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется в: а) диалоге солдат, стоящих в дозоре; б) патетической тональности; в) правдивой картине войны.  6.В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком: а) тщеславным; б) простым, добрым, жизнерадостным; в) мечтающим о несбыточном.  7.Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к: а) бытовой сказке; б) балладе; в) очерку.  8.Чем, кроме ордена, был награжден Теркин за сбитый самолет, да не смог воспользоваться этой наградой? а) медалью; б) отпуском домой; в) денежной премией  9. Соотнесите художественно-изобразительные средства и словосочетания:  1)тверда, как камень, груда»; 2)!парень обыкновенный»; 3) «огненный взметнув клинок, луч прожектора протоку пересек наискосок»; 4) зги не видно.  1)фразеологизм; 2) эпитет; 3) метафора; 4) сравнение |  |

10. Как воспринимаются слова А. Т. Твардовского о том, что Тёркин -  «парень сам собой / Он обыкновенный»? Поясните свою мысль.

ОТВЕТЫ к варианту 2

1. в.  
2. В

3. б

4. а

5. а

6. в

7. а

8. б

9.1-4, 2-2, 3-3, 4-1

10. Этой фразой Твардовский настаивает на обыкновенности героя. Автор подчёркивает схожесть героя с обычными людьми. Тёркин, по мнению поэта, такой, как все.

Тёркин задумывался как молодой герой. Это парень. В поэме это слово обрастает эмоционально-психологическими характеристиками: «добрый парень», «парень бравый», «ну и парень, ну и шут». Но Теркин не просто «добрый малый», это человек бойкий, удалой. Он умеет смягчить драматизм обстоятельств «шуткой самой немудрой»..

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**Вариант № 1**

**Часть 1**

**1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?**

а) поэма

б) былина

в) народная песня

г**)**сказка

**2.К древнерусской литературе не относятся произведения:**

А) «Капитанская дочка»

Б) «Повесть о Шемякином суде»

В) «Фотография, на которой меня нет»

                  Г) «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»

**3.К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?**

А) реализм

В) сентиментализм

Б) классицизм

 Г) романтизм

**4.Какой эпиграф предшествует произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

б) Береги честь смолоду;

в) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

г) И жить торопится, и чувствовать спешит.

**5.** **Как зовут верного слугу Петра Гринева?**

А)Савельич     Б)Селифан    В) Григорий    Г)Петрович

**6. Какое слово надо вставить в отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «К\*\*\*»?**

Душе настало \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(?)

И вот опять явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

**7.Назовите жанр и автора произведения  «Мцыри»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?**

а) «Не в свои сани не садись»

б) «На всякого мудреца довольно простоты»

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

**9. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?**

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

**10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент и кто автор произведения.**

«Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах.»

**11.Определите произведения(-е), принадлежащие перу А.П.Чехова**

а) «Куст сирени»

б) «О любви»

в) «Шинель»

г) «На поле Куликовом»

**12. В стихотворении «Россия» А.Блока выделенные слова являются:**

Опять, *как в годы золотые,*  
Три стертых треплются шлеи,

а) метафора

б) гипербола

в) сравнение.

**13. Какой подзаголовок у поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин»?**

а) книга о бойце

б) книга про бойца

в) книга о солдате

г) книга о войне.

**14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Сами они жили в одной половине дряхленького домишка, оставшегося от выселенцев, и был у них маленький парнишка-ревун. Бабушка моя, тайком от родителей, по слезной просьбе тетки Авдотьи, домовничавшей у наших учителей, три раза заговаривала пупок дитенку, но он все равно орал ночи напролет и, как утверждали сведущие люди, наревел пуп в луковицу величиной.»

а) «Шинель» Н.В.Гоголь

б) «Фотография, на которой меня нет» В.П.Астафьев

в) «После бала» Л.Н.Тостой.

**15. Какое слово надо вставить в отрывок из стихотворения**

Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы расписные

В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_колеи…

**Определите название и автора стихотворения (3 балла)**

**16. Кто писал под псевдонимом Тэфи?**

а) М.А.Осоргин

б)Н.А.Лохвицкая

в)М.М.Зощенко

г)А.П.Чехов

**17. Какое произведение принадлежит Тэфи?**

а) «Пенсне»               б) «На поле Куликовом»            в) «Жизнь и воротник»         г ) «Россия»

**Часть 2**

**18. Построение**художественного произведения**–**это**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19.**Изобразительно-выразительное средство, **основанное на преувеличении, – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Эпилог | А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| 2) Экспозиция | Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем |
| 3) Развязка | В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров |
| 4) Завязка | Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена |
| 5) Кульминация | Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий |

**Часть 3.**

***Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (10-15 предложений)***

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

С.2. Напишите сочинение  на тему:  «Эта книга научила меня …»

**Вариант № 2**

**Часть  1**

1. **Исторические песни- это:**

а) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;

б) повествование о событиях исторической важности, расположенных в хронологической последовательности;

в) песни, в которых рассказывается об определенных исторических событиях и конкретных исторических лицах;

г) описание духовных подвигов и добрых дел святых;

**2.К древнерусской литературе относятся произведения:**

а) «Поучение Владимира Мономаха»

б) «История Пугачевского бунта»

в) «Василий  Теркин»

г) «Повесть о житии и о храбрости Александра Невского»

**3.Недорослем во времена Фонвизина назывался…:**

а) главный герой комедии

б)подросток 15 – 17 лет

в) ленивый, ограниченный, невежественный человек

г) молодой дворянин, не поступивший на государственную службу и не достигший совершеннолетия.

**4.** **Укажите годы жизни А.С. Пушкина:**а) 1801-1825    б) 1799-1838    в) 1799-1837     г) 1789-1837

**5.Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:**

а) проблема любви

б) проблема чести, долга и милосердия

в) проблема роли народа в обществе

г) защиты Отечества

**6.** **Что Петр Гринев дарит Пугачеву на постоялом дворе?**

а) кроличью шубу   б) заячий тулуп    в)медвежью шапку    г)собачий полушубок

**7.Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г)  захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

**8.Какое слово надо вставить в отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?**  
Зрачки его недвижных глаз

Блеснули грозно - и потом

Закрылись тихо вечным сном;

Но с торжествующим \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(?)

Он встретил смерть лицом к лицу,

Как в битве следует бойцу!..

 9. **В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:**

а) ревизор;

б) Городничий;

в) смех;

г) Хлестаков.

**10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент и кто автор произведения. «**Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью. Там, в этом переписываньи, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его».

**11.Определите произведения(-е), принадлежащие творчеству А.И. Куприна.**

а) «Пугачев»

б)  «Куст сирени»

в) «После бала»

г) «Кавказ»

**12.В стихотворении «Россия» А.Блока выделенные слова являются:**

            Твои мне песни ветровые,-  
           *Как слезы первые любви!*

а) метафора

б) гипербола

в) сравнение.

**13. Какую пушкинскую тему развивает Н.В.Гоголь в повести «Шинель»?**

**14.Какие традиции проявились в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин», богатой пословицами, афоризмами, образами простых людей?**

а) традиции классицизма

б) традиции романтизма

в) традиции народного творчества

**15.** **Какое слово надо вставить в отрывок из стихотворения**

Поглядеть - и впрямь - ребята!

Как, по правде, желторот,

Холостой ли он, женатый,

Этот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_народ

**Назовите произведение и автора. (3 балла)**

**16.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Весь длинный зимний вечер школьники гужом ходили по селу, гадали, кто где сядет, кто во что оденется и какие будут распорядки. Решение вопроса о распорядках выходило не в нашу с Санькой пользу. Прилежные ученики сядут впереди, средние — в середине, плохие — назад — так было порешено.»

а) «Ревизор» Н.Гоголь

б) «Кавказ» И.Бунин

в) «Фотография ,на которой меня нет» В.Астафьев.

**17.Кому принадлежат слова: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!..»**

а) Хлестакову     б) Городничему     в) императору Николаю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **оценочного средства** | **Четверть** |
| 1 | Контрольная работа за 1 четверть | **I** |
| 2 | Контрольная работа за 2 четверть | **II** |
| 3 | От древнерусской литературы до литературы первой четверти 19 века | **III** |
| 4 | Контрольная работа за 3 четверть | **III** |
| 5 | ***Итоговая контрольная работа*** | **IV** |

**Паспорт фонда оценочных средств**

**по предмету «Русская литература»**

**9 класс**

**Критерии оценивания различных видов работ.**

**9 класс**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка **«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка **(«5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

* правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
* устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
* использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
* создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
* создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
* свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или  1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и  2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

**Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Самостоятельная работа**.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

***Входная контрольная работа***

***Вариант 1***

1.**Основная мысль произведения-это :**

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2.**Сопоставьте литературные понятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1)**Эпилог | **А)** момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| **2)** Экспозиция | **Б)** начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события |
| **3)** Развязка | **В)** вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера |
| **4)** Завязка | **Г)** разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена |
| **5)**Кульминация | **Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий |

**3.Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:**

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

**4.Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?**

**1.** На зеркало неча пенять, коли рожа крива **2**. Береги честь смолоду **3**. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

**5.На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?**

1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

**6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.**

**7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. И.А. Крылов | 1. «Ревизор» | 1. Сказка |
| 2. М.Е. Салтыков-Щедрин | 2. «Листы и корни» | 2. Романтическая поэма |
| 3. Н.В. Гоголь | 3. «Чудик» | 3. Басня |
| 4. М.Ю. Лермонтов | 4. «Дикий помещик» | 4. Рассказ |
| 5. В.М. Шукшин | 5. «Мцыри» | 5. Комедия |

**8.Ответьте на вопрос ( 8-10 предложений):**

1. **Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы ХIХ или ХХ веков?**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ**

1 вариант

ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.*

А1. Как называется жанр древнерусской литературы - «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?

а) житие;

б) апокриф;

в) летопись;

г) сказание.

А2. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?

а) сентиментализм;

б) классицизм;

в) реализм;

г) романтизм.

А3. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

а) единство места;

б) единство времени;

в) единство действия;

г) единство языка.

А4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

а) классицизм;

б) сентиментализм;

в) романтизм;

г) реализм.

А5. Что такое ода?

а) жанр литературы, большое сюжетно-разветвлённое повествование;

б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;

в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;

г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Не пора ль нам, братия, начать

О походе Игоревом слово,

Чтоб старинной речью рассказать

Про деянья князя удалого?

А воспеть нам, братия, его –

В похвалу трудам его и ранам –

По былинам времени сего,

Не гоняясь мыслью за Бояном.

Тот Боян, исполнен дивных сил,

Приступая к вещему напеву,

Серым волком по полю кружил,

Как орел, под облаком парил,

Растекался мыслию по древу.

Жил он в громе дедовских побед,

Знал немало подвигов и схваток,

И на стадо лебедей чуть свет

Выпускал он соколов десяток.

И, встречая в воздухе врага,

Начинали соколы расправу,

И взлетала лебедь в облака

И трубила славу Ярославу,

Пела древний киевский престол,

Поединок славила старинный,

Где Мстислав Редедю заколол

Перед всей косожскою дружиной,

И Роману Красному хвалу

Пела лебедь, падая во мглу

«Слово о полку Игореве»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) житие; 3) поучение;

2) летопись; 4) воинская повесть.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведения?

1) вступление;

2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета;

4) играет роль вставного эпизода.

A8. Главной темой данного фрагмента является:

1) описание битвы с половцами;

2) причины похода Игоря;

3) характеристика Бояна;

4) изображение древних русских князей.

А9. Что лежит, по мысли автора, в основе его повество­вания?

1) мысли Бояна;

2) былины времени сего;

3) фантастические события;

4) древняя сказка.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание старинных песен, созданных Бояном?

1) выявить отсутствие у Бояна серьезного отноше­ния к жизни;

2) описать созданные Бояном произведения;

3) выявить особенности данного повествования и показать его отличие от произведений Бояна;

4) показать, что автор отрицательно относится к Бояну и его творчеству.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите лексическое средство, с помощью которого в произведении характеризуются предметы и явления далекого прошлого («деянья», «сего», «мыслию по древу»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действии (со слов: «Тот Боян...»)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Из фрагмента выпишите эпитет, который характе­ризует князя Игоря.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. В тексте отрывка найдите имена всех перечислен­ных русских князей и выпишите их.

Ответ*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**ЧАСТЬ 3**

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

С1. Какую роль играют эпитеты, использованные в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?

**2 вариант**

ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

А1. Какова основная тематика произведений древнерусской литературы?

а) религиозно-поучительная;

б) военная;

в) политическая;

г) любовная.

А2. Назовите литературное направление России конца 18 века:

а) классицизм;

б) реализм;

в) сентиментализм;

г) романтизм.

А3. какой жанр классицизма не относится к «высоким»?

а) сатира; в) трагедия;

б) ода; г) эпопея.

А4. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:

а) классицизм;

б) сентиментализм;

в) реализм;

г) романтизм.

А5. Что такое элегия?

а) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;

в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;

г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Властителям и судиям

Восстал всевышний Бог,

да судит Земных богов во сонме их;

Доколе, рек, доколь вам будет

Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,

На лица сильных не взирать,

Без помощи, без обороны

Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасать от бед невинных,

Несчастливым подать покров;

От сильных защищать бессильных,

Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят - и не знают!

Покрыты мздою очеса:

Злодействы землю потрясают,

Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,

Никто над вами не судья,

Но вы, как я подобно, страстны,

И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,

Как с древ увядший лист падет!

И вы подобно так умрете,

Как ваш последний раб умрет!

Воскресни, Боже! Боже правых!

И их молению внемли:

Приди, суди, карай лукавых

И будь един царем земли!

Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

А6. К какому жанру классической поэзии относится стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям»?

1) элегия; 3) послание;

2) ода; 4) эпитафия.

А7. Ведущей в стихотворении является тема:

1) любви и дружбы;

2) законности и беззакония;

3) природы и родины;

4) свободы и одиночества.

A8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строках: *«И вы подобно так падете,*

*Как с древ увядший лист падет!»?*

1) метафора; 3) сравнение;

2) метонимия; 4) эпитет.

А9. Какое чувство вызывают у лирического героя современные властители?

1) грусти; 3) умиления;

2) радости; 4) негодования.

А10. Лирический герой стихотворения:

1) уходит от реальной жизни в мир иллюзий;

2) заботится о крепостных крестьянах;

3) напоминает властителям об их долге;

4) мечтает о революционном перевороте.

ЧАСТЬ 2

В1. В строке: «Покрыты мздою очеса...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Найдите словосочетание в первой строфе, объясня­ющее, кто вправе судить царей.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Укажите название лексического средства, исполь­зованного в следующих словах и словосочетаниях: «мздою очеса», «злодействы», «зыблет».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Определите размер, которым написано стихотворе­ние.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

С1. К чему призывает царей Г.Р. Державин в своем стихотворении «Властителям и судиям»?

Ключи к тестам

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вари-ант | А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | А7 | А8 | А9 | А10 | В1 | В2 | В3 | В4 |
| 1 | В | Б | Г | Б | Г | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | Устаревшее слово | Поступок | Удалого | Игорь,  Ярослав,  Мстислав,  Редедя,  Роман Красный |
| 2 | А | В | А | Г | А | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | Инверсия | Всевышний Бог | Устаревшее слово | Ямб |

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ**

1 вариант

ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

А1. Что характерно для реализма?

а) культ не разума, а чувств; главный герой - простой человек, обладающий богатым внутренним миром;

б) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным;

в) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев;

г) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой - типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах.

А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Духовной жаждою томим,*

*В пустыне мрачной я влачился,*

*И шестикрылый серафим*

*На перепутье мне явился;»*

а) «Я вас любил…»;

б) «Пророк»;

в) «Анчар»;

г) «К морю».

А3. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

а) анапест;

б) хорей;

в) дактиль;

г) ямб .

А4. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?

а) Вадим;

б) Вернер;

в) Грушницкий;

г) Вера.

А5. Что такое фабула?

а) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого;

б) употребление слова в переносном значении;

в) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности;

г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

«Мой дядя самых честных правил,

Когда не в шутку занемог,

Он уважать себя заставил

И лучше выдумать не мог;

Его пример другим наука:

Но, боже мой, какая скука

С больным сидеть и день,

Не отходя ни шагу прочь!

Какое низкое коварство

Полуживого забавлять,

Ему подушки поправлять,

Печально подносить лекарство,

Вздыхать и думать про себя:

Когда же черт возьмет тебя!»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 3) быль;

2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведе­нии?

1) играет роль лирического отступления;

2) открывает повествование;

3) является кульминацией сюжета;

4) является завязкой сюжетного действия.

A8. Главной темой данного фрагмента является:.

1) портрет дяди Онегина;

2) мысли Онегина;

3) знакомство Онегина с автором;

4) воспитание Онегина.

А9. Какое чувство, по мысли Онегина, овладеет им, когда он будет сидеть у постели больного дяди?

1) скука; 3) любовь;

2) злость; 4) забота.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание мыслей Онегина?

1) выявить отсутствие в герое серьезного отноше­ния к жизни;

2) показать внутренний мир героя, его образ мыслей;

3) охарактеризовать отношение Онегина к дяде;

4) показать жадность Онегина.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразитель­ности, помогающее автору описать образ и выра­зить свое отношение к нему («честных», «низкое»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Назовите средство создания образа героя, строяще­еся на описании его мыслей.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. В строках: «Он уважать себя заставил / И лучше выдумать не мог...» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Во фрагменте найдите словосочетание, с помощью которого Онегин характеризует заботу о больном дяде.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

С1. Почему роман А. С. Пушкина начинается с описа­ния мыслей Онегина? Свою мысль поясните.

2 вариант

ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

А1. Что такое лирика?

а) малая форма эпической прозы, сопоставляемая с повестью как более развёрнутой формой повествования;

б) жанр лирической поэзии и музыки; торжественное, возвышенное, прославляющее произведение;

в) род литературы, предметом изображения которого является содержание духовной жизни;

г) устное народное творчество, которое отражает жизнь народа, его воззрения и идеалы.

А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?

*Шли годы. Бурь порыв мятежный*

*Рассеял прежние мечты,*

*И я забыл твой голос нежный,*

*Твои небесные черты.*

а) «Я вас любил…»;

б) «Элегия»;

в) «Сожженное письмо»;

г) «К\*\*\*» .

А3. Сколько строк в «онегинской строфе»?

а) четыре;

б) шесть;

в) семь;

г) четырнадцать.

А4. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» является последней в хронологическом отношении?

а) «Бэла»;

б) «Максим Максимыч»;

в) «Фаталист»;

г) «Княжна Мери».

А5 Что такое фабула?

а) заключительная часть произведения, коротко сообщающая о судьбе героев после описанных в нём событий;

б) употребление слова в переносном значении;

в) способ развёртывания, последовательность и мотивировка передачи описываемых событий;

г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Грушницкий - юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крес­тик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двад­цать один год. Он закидывает голову назад, когда го­ворит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо пра­вою опирается на костыль. Говорит он скоро и вычур­но: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто пре­красное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и ис­ключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение: они нравятся романтическим провин­циалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декла­мировать: он закидывал вас словами, как скоро вы­ходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он на­чинает длинную тираду, по-видимому имеющую ка­кую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в са­мом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер; эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель - сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гор­до носит свою толстую солдатскую шинель. Я его по­нял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в са­мых дружеских отношениях. Грушницкий слывет от­личным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 3) быль;

2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведе­нии?

1) является экспозицией;

2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета;

4) является завязкой сюжетного действия.

A8. Главной темой данного фрагмента является:

1) характеристика Печорина;

2) описание человеческой доброты;

3) описание Грушницкого;

4) судьба офицера.

А9. Какова цель жизни Грушницкого?

1) вскружить голову молоденькой девушке;

2) сделаться героем романа;

3) любовь к родине;

4) забота о матери.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Грушницкого?

1) очернить героя в глазах читателей;

2) показать отношение Печорина к внешности Грушницкого;

3) охарактеризовать психологическое состояние героя;

4) заинтриговать читателя.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразитель­ности, помогающее автору описать героя и выра­зить свое отношение к нему («пышные», «прекрас­ное», «исключительные»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Назовите средство создания образа героя, строяще­еся на описании его внешности (со слов: «Он хоро­шо сложен...»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Он доволь­но...», выпишите объяснение, почему эпиграммы Грушницкого никогда не бывают метки и остры.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Он довольно...», найдите эпитет, характеризующий храбрость Грушницкого.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

С1. На какие особенности характера Грушницкого обращает внимание Печорин?

Ключи к тестам

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вари-ант | А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | А7 | А8 | А9 | А10 | В1 | В2 | В3 | В4 |
| 1 | Г | Б | Г | А | В | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | Эпитет | Внутренний монолог | Инверсия | Низкое коварство |
| 2 | В | Г | Г | Б | В | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | Эпитет | Портрет | … он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. | Не русская |

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ОТ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА**

**Вариант 1**

**1**. Когда и кем было открыто «Слово п полку Игореве» для читателей?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Какова идея «Слова о полку Игореве?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Выберите три утверждения, соответствующие истории и содержанию «Слова о полку Игореве». Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Поход князя Игоря состоялся в 1185 году.

2) Лунное затмение было символом поражения Игоря.

3) Отцом князя Игоря был Ярослав.

4) Ярославна ждала Игоря в Путивле.

5) Всеволод в бою проявил себя как отважный воин.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Установите соответствие между средствами выразительности и примерами из «Слова о полку Игореве.

|  |  |
| --- | --- |
| **Пример** | **Средство**  **выразительности** |
| А) «…Вещие персты он подымал  И на струны возлагал живые…»  Б) «Жил он в громе дедовских побед…»  В) «…Овлур, как серый волк, бежит…» | 1) сравнение  2) гипербола  3) эпитет  4) метафора |

Ответ: А\_\_\_\_\_ Б \_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_\_

**5.** Какие надежды высказывает М.В. Ломоносов в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол … Елисаветы Петровны 1747 года»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** Против чего выступал Г.Р. Державин в стихотворении «Властителям и судиям»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Какова тема стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** В чем отличие сентиментализма от классицизма?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Лиза ткала холсты, вязала чулки, собирала цветы и ягоды и продавала их.

2) Лиза была круглой сиротой: ее родители умерли.

3) Эраст обманул Лизу, сказав ей, что едет в армию.

4) Историю бедной Лизы, по словам повествователя, рассказал ему Эраст.

5) Пейзаж в повести отражает чувства героев, является средством психологической характеристики.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** Установите соответствие между средствами художественной выразительности и примерами из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

|  |  |
| --- | --- |
| **Пример** | **Средства**  **выразительности** |
| А) «… вечерние лучи … пылают на бесчисленных златых куполах, на бесчисленных крестах…»  Б) «… несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного Бога ожидала помощи в лютых своих бедствия»  в) «Лиза пошла, но глаза ее сто раз обращалась к Эраста…» | 1) эпитеты, сравнения, инверсия  2) гипербола  3) антитеза  4) метафора, повтор, эпитет  Ответ: А \_\_\_ Б\_\_\_ В \_\_\_\_ |

**11**. В какой стране зародился романтизм? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** Установите соответствие между средствами выразительности и примерами из баллады В.А. Жуковского «Светлана».

|  |  |
| --- | --- |
| **Пример** | **Средства**  **выразительности** |
| А) «Свечка трепетным огнем  Чуть лиёт сиянье…»  Б) «… Тайный мрак грядущих дней,  Что сулишь душе моей,  Радость иль кручину?»  В) «…Слава – нас учили – дым;  Свет – судья лукавый» | 1) антитеза, сравнение  2) эпитет, метафора  3) сравнение, эпитет  4) эпитет, антитеза |

Ответ: А\_\_\_\_\_ Б \_\_\_\_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_\_

**13**. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14**. Какие чувства выражены в стихотворении А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может…»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15**. Какие темы сочетаются в стихотворении А.С. Пушкина «Любви, надежды, тихой славы…»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16.** В КАКОМ ГОДУ НАПИСАНА КОМЕДИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА? ОТВЕТ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17**. КАКИМ ЭЛЕМЕНТОМ СЮЖЕТА ЯВЛЯЕТСЯ НАЧАЛО КОМЕДИИ (ПО ПРИЕЗДА ЧАЦКОГО)? ОТВЕТ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18.** КАКИЕ ГЕРОИ КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА ВЫРАЖАЮТ АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ? ОТВЕТ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19**. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ ГЕРОЯМИ КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА» И РЕПЛИКАМИ.

|  |  |
| --- | --- |
| **РЕПЛИКА** | **ГЕРОЙ** |
| А) «… ОН СЛОВА УМНОГО НЕ ВЫГОВОРИЛ СРОДУ…»  Б) «… УМ В СЕРДЦЕМ НЕ В ЛАДУ»  В) «В МОИ ЛЕТА НЕ ДОЛЖНО СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ» | 1) ЧАЦКИЙ О СЕБЕ  2) СОФЬЯ О СКАЛОЗУБЕ  3) ФАМУСОВ О ЧАЦКОМ  4) МОЛЧАЛИН О СЕБЕ |

ОТВЕТ: А \_\_\_\_\_ Б \_\_\_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_

**Вариант 2**

**1**. Когда было создано «Слово п полку Игореве»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** О чем рассказывается в «Слове о полку Игореве?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Выберите три утверждения, соответствующие истории и содержанию «Слова о полку Игореве». Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) В начале «Слова…» автор обращается к образу Бояна.

2) Автор описывает только современные ему события.

3) Войско Игоря победило половцев на реке Каяле.

4)Вместе с Игорем сражался его брат Всеволод.

5). Ярославна сравнивается с голубкой

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Установите соответствие между средствами выразительности и примерами из «Слова о полку Игореве.

|  |  |
| --- | --- |
| **Пример** | **Средство**  **выразительности** |
| А) «… Ратным духом сердце поострил…»  Б) «… ты шеломом вычерпаешь Дон…»  В) «…серым волком скачет он домой…» | 1) сравнение  2) метафора  3) гипербола  4) олицетворение |

Ответ: А\_\_\_\_\_ Б \_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_\_

**5.** Литература и искусство какой эпохи стали образцами, эстетическими эталонами классицизма?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** За какие деяния прославляет М.В. Ломоносов императрицу в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол … Едисаветы Петровны 1747 года»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Какова идея стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** В чем особенности героев произведений сентиментализма?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Родители Лизы прожили в любви и согласии

2) Эраст был молодым богатым дворянином

3) Эраст предупредил Лизу, чтобы она скрыла их отношения от матери

4) Эраст оставил Лизу, потому что полюбил другую женщину

5) В повести нет прямых авторских характеристик

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** Установите соответствие между средствами художественной выразительности и примерами из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

|  |  |
| --- | --- |
| **Пример** | **Средства**  **выразительности** |
| А) «… без тебя жизнь не жизнь, а грусть и скука…»  Б) «… внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощённых»  в) «… щеки ее пылали, как заря в ясный летний вечер…» | 1) метафора, сравнение, эпитет  2) гипербола  3) эпитет, метафора, инверсия  4) антитеза  Ответ: А \_\_\_ Б\_\_\_ В \_\_\_\_ |

**11**. Что обусловило возникновение романтизм? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12**. Установите соответствие между средствами художественной выразительности и примерами из баллады В.А. Жуковского «Светлана».

|  |  |
| --- | --- |
| **Пример** | **Средства**  **выразительности** |
| А) «… Дверь вихорь отворил, Тьма людей во храме…»  Б) «… Идут на широкий двор, в ворота тесовы… »  В) «Мчат, как будто на крылах, Санки, кони рьяны..» | 1) эпитеты  2) антитеза, сравнение  3) олицетворение, гипербола  4) сравнение, эпитет  Ответ: А \_\_\_ Б\_\_\_ В \_\_\_\_ |

**13.** Как распространялась комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», первоначально запрещенная цензурой? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14**. Каким элементом сюжета является конец комедии (финальный монолог Чацкого)?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15.** Какой прием использует А.С. Грибоедов, называя героев Молчалиным, Скалозубом, Хлёстовой? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16**. Установите соответствие между героями комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и репликами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Реплика** | **Герой** |
| А) «… остёр, умен, красноречив…»  Б) «Жалчайшее созданье! Ум разве поумнел?»  В) «…Желал бы зятя он с звездами да с чинами…» | 1) Чацкий о Молчалине  2) Лиза о Фамусове  3) Софья о Чацком  4) Фамусов о Скалозубе |

Ответ: А \_\_\_\_\_ Б \_\_\_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_\_

**17**. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Любви, надежды, тихой славы…»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18**. Какова тема стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19**. Каково значение образа моря в стихотворении А.С. Пушкина «К морю»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вариант 1** | **Кол-во баллов** | **Вариант 2** | **Кол-во баллов** |
| 1. В конце 18 века графом А.И. Мусиным-Пушкиным | 1 | 1. В 80-х годах 12 века | 1 |
| 2. Необходимость объединения русских земель перед вражеским нашествием | 1 | 2. О неудачном походе Игоря на половцев, его пленении, а затем бегстве и возвращении на родину | 1 |
| 3. 145 | 3 | 3. 134 | 3 |
| 4. 341 | 3 | 4. 231 | 3 |
| 5. Надежда на то, что императрица, как и ее отец, продолжит развивать в России науку, просвещение, промышленность | 1 | 5. Античность | 1 |
| 6. Против несправедливости, беззакония, взяточничества, неправды | 1 | 6. За то, что «войне поставили конец», за покровительство наукам, за продолжение дел Петра I | 1 |
| 7. Тема назначения поэта, роли поэзии искусства | 1 | 7. Идея в утверждении силы искусства, бессмертия истинного, правдивого, искреннего искусства | 1 |
| 8. Приоритет чувства над разумом | 1 | 8. Простые люди с богатым духовным миром | 1 |
| 9. 145 | 3 | 9. 123 | 3 |
| 10. 412 | 3 | 10. 431 | 3 |
| 11. В Германии | 1 | 11. Национально-патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года | 1 |
| 12. 243 | 3 | 12. 314 | 3 |
| 13. 1824 год | 1 | 13. Рукописные списки | 1 |
| 14. Экспозиция | 1 | 14. Развязка | 1 |
| 15. Чацкий, Лиза | 2 | 15. Говорящие фамилии | 1 |
| 16. 214 | 3 | 16. 312 | 3 |
| 17. И.И. Пущину | 1 | 17. П.Я. Чаадаеву | 1 |
| 18. Чувство любви, самоотвержения, светлая грусть | 1 | 18. Тема назначения поэта | 1 |
| 19. Тема дружбы и гражданская тема | 2 | 19. Море- символ свободы, вольной стихии, созвучной души лирического героя | 1 |
| **Всего:** | **33** | **Всего:** | **33** |

**Отметка:**

0 -16 баллов – отметка «2»

17 - 25 – отметка «3»

26 - 31 – отметка «4»

32 - 33 балла – отметка «5»

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ**

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

*На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару…*

а) Ноздрева;

б) Манилова;

в) Собакевича;

г) Плюшкина.

А2. Как зовут главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

а) Степан Астахов;

б) Анатолий Соколов;

в) Андрей Соколов;

г) Григорий Мелихов.

А3. К чему стремился главный герой Л.Н. Толстого «Юность»?

а) получить знания;

б) стать богатым;

в) быть смелым;

г) быть порядочным человеком.

А4. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока?

а) футуризм;

б) символизм;

в) акмеизм;

г) реализм;

А5. Что такое юмор?

а) троп, основанный на намеренном преуменьшении;

б) вид комического, когда забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма;

в) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный;

г) способ проявления комического, заключающиеся в уничтожающем осмеянии явлений и характеров, которые кажутся автору порочными.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

В ворота гостиницы губернского города NN въеха­ла довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не кра­савец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произ­вел в городе совершенно никакого шума и не был со­провожден ничем особенным; только два русские му­жика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты дума­ешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?»  *—* «Доедет», - отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» - «В Казань не доедет», - от­вечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, ког­да бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма уз­ких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульс­кою булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой че­ловек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел сво­ей дорогой.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 3) поэма;

2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) является экспозицией;

2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета;

4) является завязкой сюжетного действия.

A8. Главной темой данного фрагмента является:

1) жестокость времени по отношению к человеку;

2) распорядок дня Чичикова;

3) въезд в губернский город господина средней руки;

4) нравы губернского города.

А9. Какие черты внешности Чичикова являются опре­деляющими?

1) орлиный взгляд;

2) ничем не выделяется;

3) необычная красота;

4) красные руки.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится диалог двух русских мужиков по поводу колеса брички?

1) удивить читателя;

2) охарактеризовать богатство Чичикова, его ма­териальный достаток;

3) показать, что человека поглотили вещи;

4) описать подробно бричку.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют скрытую насмешку, когда выражение употребляется в противоположном значении тому, что есть на самом деле («во фраке с покушеньями на моду»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Назовите средство создания образа героя, строяще­еся на описании его внешности (со слов: «В бричке сидел...»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела бричка Чичикова.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

С1. С какой целью Чичиков приехал в губернский город?

2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

*Лицо его не представляло ни чего особенного… один только подбородок выступал очень далеко вперед… маленькие глазки бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши.*

а) Ноздрева;

б) Манилова;

в) Собакевича;

г) Плюшкина.

А2. Какое произведение М.А. Шолохова переведено на 80 языков мира?

а) «Донские рассказы»;

б) «Тихий Дон»;

в) «Судьба человека»;

г) «Поднятая целина».

А3. Какое, с точки зрения главного героя повести Л.Н. Толстого «Юность», «главное и самое важное подразделение» людей?

а) на богатых и бедных;

б) на добрых и злых;

в) на умных и глупых;

г) на порядочных и непорядочных.

А4. Какие художественные средства выразительности использованы в строке

С.А. Есенина: *«Отговорила роща золотая…»?*

а) гипербола и метафора;

б) сравнение и градация;

в) олицетворение, эпитет, инверсия;

г) олицетворение, инверсия.

А5. Что такое сатира?

а) троп, основанный на намеренном преувеличении;

б) вид комического: беспощадное, уничтожающее высмеивание общественного явления или лица;

в) вид комического, соединяет насмешку и сострадание;

г) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, по­равнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал при­глушенным баском:

- Здорово, браток!

- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.

Только мы с тобой на гру­зовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш при­жался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало при­саживаясь рядом со мною, отец сказал:

- Беда мне с этим пассажиром! Через него и я под­бился. Широко шагнешь - он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, - я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и со­сет вместо конфеты. Нет, не мужичинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще поход­ным порядком.

A6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 3) быль;

2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование;

2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета;

4) является завязкой сюжетного действия.

A8. Главной темой данного фрагмента является:

1) образ жизни шофера;

2) встреча рассказчика с немолодым мужчиной и мальчиком;

3) красота природы;

4) жизни и смерти.

А9. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»?

1) повествование от 1-го лица;

2) повествование от 3-го лица;

3) рассказ в рассказе;

4) форму монолога.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика?

1) выявить отсутствие в герое серьезного отноше­ния к жизни;

2) показать детскую непосредственность;

3) охарактеризовать психологическое состояние героя;

4) объяснить трудность характера ребенка.

ЧАСТЬ 2

B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразитель­ности, основанное на сопоставлении («светлыми, как небушко, глазами»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Назовите средство создания образа героя, строяще­еся на описании его внешности (со слов: «Глядя мне...»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Сняв со спи­ны...», выпишите слово, которое характеризует состояние Андрея Соколова.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «С трогатель­ной...», найдите словосочетание, с помощью которого объясняется, как мальчик отнесся к незнакомому шоферу.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

С1. Охарактеризуйте характер взаимоотношений между Андреем Соколовым и мальчиком. Как герои относятся друг к другу?

Ключи к тестам

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вари-ант | А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | А7 | А8 | А9 | А10 | В1 | В2 | В3 | В4 |
| 1 | Б | В | Г | Б | В | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | Ирония | Портрет | Господин средней руки | Не произвел никакого шума |
| 2 | Г | Б | Г | В | Б | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | Сравнение | Портрет | Устало | С трогательной детской доверчивостью |

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

1. Назовите имена и отчества персонажей: Чацкий, Печорин, Чичиков.
2. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
   1. Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол! А. Молчалин
   2. Хрипун, удавленник, фагот, Б. Скалозуб

Созвездие маневров и мазурки! В. Чацкий

* 1. Конечно, нет в нем этого ума,

Что гений для иных, а для иных чума…

* 1. Он славно

Пересмеять умеет всех;

Болтает, шутит…

* 1. Вот он, на цыпочках и не богат словами.

1. Назовите автора критической статьи «Мильон терзаний».
2. Композиция – это:
   1. Эпизод литературного произведения.
   2. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
   3. Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
   4. Столкновение, противоборство персонажей.
3. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
   1. …но я привык А. Ольга

К его язвительному спору, Б. Онегин

И к шутке с желчью пополам, В. Татьяна

И злости мрачных эпиграмм. Г. Ленский

* 1. Кругла, красна лицом она, Д. Ларин

Как эта глупая луна Е. Ларина

На этом глупом небосклоне.

* 1. Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

* 1. Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

* 1. Он был простой и добрый малый,

В прошедшем веке запоздалый.

* 1. Чудак печальный и опасный,

Созданье ада иль небес,

Сей ангел, сей надменный бес,

Что ж он?

* 1. Она езжала по работам,

Солила на зиму грибы,

Вела расходы, брила лбы.

1. Где родился Евгений Онегин?
2. Раздайте персонажам романа А.С.Пушкина – Татьяне и Евгению Онегину - книги их любимых авторов: *Мартын Задека, Байрон, Ричардсон, Адам Смит, Вергилий.*
3. Кто был секундантом Онегина в его дуэли с Ленским?
4. Сколько завершенных глав в романе «Евгений Онегин»?
5. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:

1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»

1. Кого из представленных в романе женщин на самом деле любил Печорин?
2. По деталям портрета определите, о каком персонаже идет речь:
   1. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные.
   2. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой.
   3. Глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.
   4. Она была обладательницей бархатных глаз.
   5. Преждевременно поседевшие усы его не соответствовали твердой походке и бодрому виду.
   6. На правой щеке ее легко было заметить родинку.
   7. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в мысли собеседника
   8. Печальная и холодная улыбка вечно блуждала на губах его.

А. Вулич Д. Грушницкий

Б. Мери Е. Бэла

В. Максим Максимыч Ж. Вера

Г. Печорин З. Вернер

1. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?
2. Кому из гоголевских героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»:
   1. «Разинь, душенька, ротик», «майский день, именины сердца», магнетизм души»;
   2. «Черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандальозно», «во рту словно эскадрон ночевал»;
   3. «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»

А. Чичиков Б. Ноздрев В. Манилов Г. Собакевич Д. Плюшкин

1. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:
   1. дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;
   2. ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;
   3. рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;
   4. дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;
   5. дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

**Вариант II**

1. Определите жанры произведений: «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
2. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
   1. Он слова умного не выговорил сроду. А. Молчалин
   2. Он вольность хочет проповедать! Б. Скалозуб
   3. Кто другой так мирно все уладит! В. Чацкий

Там моську вовремя погладит!

Там в пору карточку вотрет!

* 1. И золотой мешок, и метит в генералы.
  2. Был острый человек, имел душ сотни три.

1. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество А.С.Грибоедова.
2. Лирическое отступление – это:
   1. Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
   2. Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
   3. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.
3. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
   1. Он застрелиться, слава богу, А. Ольга

Попробовать не захотел, Б. Онегин

Но к жизни вовсе охладел. В. Татьяна

* 1. Как поцелуй любви мила, Г. Ленский

Глаза как небо голубые; Д. Ларина

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан…

* 1. Никто б не мог ее прекрасной

Назвать...

* 1. Он верил, что друзья готовы,

За честь его принять оковы

И что не дрогнет их рука

Разбить сосуд клеветника.

* 1. Рвалась и плакала сначала,

С супругом чуть на развелась;

Потом хозяйством занялась,

Привыкла и довольна стала.

* 1. …Ужели подражанье,

Ничтожный призрак, иль еще

Москвич в Гарольдовом плаще,

Чужих причуд истолкованье,

Слов модных полный лексикон?

Уж не пародия ли он?

* 1. Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива.

1. На основе «истории воспитания» Онегина, изложенной в первой главе, восстановите круг учебных дисциплин, преподававшихся молодому дворянину.
2. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?
3. Сколько писем Онегин написал Татьяне?
4. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:
   1. Дуэль Онегина и Ленского.
   2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
   3. Бал в доме Лариных.
   4. Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.
5. Сколько повестей составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?
6. Соотнесите приведенные ниже характеристики с персонажами романа «Герой нашего времени»:
   1. Непосредственный, честный, добрый великодушный, «чудесная душа и золотое сердце», скромный до самоунижения, верный долгу.
   2. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, хвастливый, самолюбивый, завистливый.
   3. Материалист по убеждению, скептик и пессимист, честный, прямой, человечный, человек большой культуры, высокая благородная душа.
   4. Богато одаренная натура, умны, волевой, умеющий разбираться в людях, смелый, настойчивый в достижении цели, жаждущий деятельности, но растрачивающий богатейшие силы по пустякам.
   5. Цельный, гордый, настойчивый и упрямый, не знающий компромиссов, равнодушный к деньгам, ценящий свободу, удальство, жестокий, мстительный.
   6. Бесшабашный удалец, легко усваивающий мораль своих отцов.

А. Казбич Б. Грушницкий В. Доктор Вернер Г. Максим Максимыч Д. Печорин Е. Азамат

1. Что спасло Печорина на дуэли с Грушницким?
2. Н.В.Гоголь писал: *«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого»*. Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».
3. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам – персонажам поэмы Гоголя:
   1. книга с закладкой на четырнадцатой странице; А. Плюшкин
   2. портрет Багратиона; Б. Коробочка
   3. шарманка красного дерева, игравшая «не без приятности»; В. Манилов
   4. «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах»»; Г. Собакевич
   5. «ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы»; Д. Ноздрев
   6. часы, бой которых напоминал змеиное шипение; Е. Чичиков
   7. чемодан из белой кожи;
   8. «турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков»;
   9. «рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами»;
   10. письмо, старая колода карт, чулок;
   11. «графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке»;
   12. «чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный».
4. Определите персонаж поэмы «Мертвые души» по портретным деталям:
   1. «ни слишком толст, ни слишком тонок», «не так, чтобы слишком молод»;
   2. «глаза сладкие, как сахар», «еще вовсе человек не пожилой»;
   3. кровь с молоком казалось «так и прыскали с лица его», и в 18 и в 35 лет выглядел одинаково;
   4. «ступнями он ступал и вкривь и вкось», детали костюма весьма длинны;
   5. платье, «похожее на женский капот, на голове колпак», а глазки бегают мышами.